

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛЫ С.СЕРНОВОДСКОЕ»  
СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета

Протокол №1 от 29.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
МБОУ «НОШ  
с.Серноводское»  
Серноводского  
муниципального района  
№ 54 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Дунгурова Эсет Руслановна

с. Серноводское, 2023 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «НОШ с.Серноводское»

Экспертное заключение (рецензия) № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Эксперт \_\_\_\_\_ Хабаева М.В.  
(ф.и.о., должность)

## Содержание программы

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	
1.1. Нормативная правовая база к разработке программы	2
1.2. Направленность	2
1.3. Уровень освоения программы	2
1.4. Актуальность программы	2
1.5. Отличительные особенности программы	3
1.6. Цель и задачи программы	3
1.7. Категория учащихся	5
1.8. Сроки реализации и объем программы	5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	5
1.10. Планируемые результаты освоения программы	5
<b>Раздел 2. Содержание программы.</b>	
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана	11
<b>Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.</b>	
3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания	16
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы	16
<b>Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.</b>	
4.1. Материально-техническое обеспечение программы	19
4.2. Кадровое обеспечение программы	19
4.3. Учебно-методическое обеспечение	19
<b>Список литературы</b>	21
<b>Приложения:</b>	
1. Календарный учебный график	22
2. Индивидуальный план работы	27
3. Оценочные материалы	29

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных программ»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ.

### **1.2. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» имеет **художественную** направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей.

### **1.3. Уровень освоения программы - стартовый.**

### **1.4. Актуальность программы.**

Позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В этом возрасте детей это необходимо. В программу вставлен воспитательный компонент, который включает перечень воспитательных мероприятий, направленных на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся. Социализация рассматривается как усвоение элементов

культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Программа обусловлена большой востребованностью среди учащихся младшего и среднего звена, отвечает запросам детей и родителей.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» является модифицированной и имеет принцип модульного построения плана.

В условиях реализации программы возможна организация учебного процесса по индивидуальным маршрутам (или в составе малых групп) с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Для этого в программе предусмотрены маршруты по стартовому, базовому, продвинутому уровням, что дает возможность организовать реализацию программы на том уровне, который является оптимальным и достижимым для каждого обучающегося, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным развитием. В процессе обучения по данной программе используется методика дифференцированного обучения. Новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого.

Программа составлена на основе программы «Арлекин» педагога дополнительного образования МБУ ДО ЭЦ «ЭКОсфера» г. Липецка Щедровой А.С. В отличие от программы «Арлекин» в данную программу добавлен модуль «Песочная сказка».

В конечном итоге содержит следующие модули:

**Модуль 1. «Закулисье»**

**Модуль 2. «Песочная сказка»**

**Модуль 3. «Мир театра»**

### **1.6. Цель и задачи программы.**

**Цель:** формирование общих историко-теоретических знаний и творческих способностей о театральном искусстве, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и формирование нравственных, духовных ценностей.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

*познакомить*

- познакомить с историей кукольного театра и его видами;
- изучить театральную терминологию;
- обучить постановке сценической речи, пластики;
- обучить выразительному чтению текста кукольного героя.

##### **Развивающие:**

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
- развить творческую активность;
- развить память, воображение, мышление и речь;

- развить самостоятельный анализ роли, заучивание и показ спектакля;
- развивать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук.
- развивать творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности.

**Воспитательные:**

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности.
- воспитать умения работать в детском коллективе, дружить;
- воспитать навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитать умения подчинять свои желания интересам коллектива.

**Модуль 1. «Закулисье».**

**Цель:** развитие творческих способностей детей и формирование нравственных, духовных ценностей, мировоззренческой ориентации.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить постановке сценической речи, пластики;
- обучить выразительному чтению текста кукольного героя.

**Развивающие:**

- развить память, воображение, мышление и речь;
- развить самостоятельный анализ роли, заучивание и показ спектакля.

**Воспитательные:**

- воспитать умения работать в детском коллективе, дружить;
- воспитать навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитать умения подчинять свои желания интересам коллектива.

**Модуль 2. «Песочная сказка»**

**Цель:** Развитие творческого воображения, креативных способностей и мелкой моторики рук посредством песочной игротерапии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Пробуждать познавательную активность детей;
- Расширять коммуникативные навыки;
- Обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

- Развивать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук;
- Развивать творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности.

**Воспитательные:**

- Способствовать развитию объективной самооценки, чувству контроля своего поведения;
- Воспитывать положительные качества личности: усидчивость, терпение.

### **Модуль 3. «Мир театра».**

**Цель:** формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- познакомить с историей кукольного театра и его видами;
- изучить театральную терминологию.

##### **Развивающие:**

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
- развить творческую активность.

##### **Воспитательные:**

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности.

#### **1.7. Категория обучающихся.**

Возрастная категория детей – от 8 до 10 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

#### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часов.

#### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся с применением различных форм: теория и практические занятия, самостоятельные работы.

##### **Режим занятий.**

Численный состав группы – 12-15 человек. Продолжительность занятия 40-45 минут, с перерывом 10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

#### **1.10. Планируемые результаты.**

Обучение является освоением как теоретических знаний, так и практических умений, и навыков, а также формированием у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

**Ожидаемые коллективные результаты** от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях учреждения;
- участие в районных и республиканских выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

**Предметные результаты** от реализации дополнительной образовательной программы:

### **Обучающиеся будут знать:**

- особенности кукольного театра;
- театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д.);
- основы кукловождения;
- некоторые произведения русского фольклора;
- технологию создания декораций;
- выстраивать различные композиции из песка;
- особенности профессий художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.

### **Обучающиеся будут уметь:**

- работать с текстовым материалом;
  - выполнять коллективную работу;
  - владеть приемами работы с куклой, с ширмой;
  - самостоятельно учить роль и осуществлять кукловождение;
  - изготавливать с помощью педагога кукол;
  - озвучивать кукловождение с нужной интонацией.
- выстраивать различные композиции из песка;

### **Метапредметные результаты:**

- развиты тактильные ощущения, мелкая моторика.
- развит художественно-эстетический вкус, слуховое внимание, память.
- уметь оценивать правильность и контролировать выполнение последовательности в выполнении задания.

### **Личностные результаты освоения программы:**

#### **Результаты развития обучающихся.**

У обучающихся будет сформировано:

- творческое воображение, зрительно-пространственная ориентировка, творческие (креативные) способности.
- Способность к развитию объективной самооценки, чувство контроля своего поведения.

#### **Результаты воспитания.**

У обучающихся будет сформировано:

- эмоционально положительное состояние в ходе игр и совместной деятельности.
- положительные качества личности: усидчивость, терпение и т. д



## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	2	1	1	--
2.	<b>Модуль 1. «Закулисье»</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	
3.	<b>Тема 1.1.</b> Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	2	1	1	беседа, опрос
4.	<b>Тема 1.2.</b> Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	4	2	2	наблюдение
5.	<b>Тема 1.3.</b> Речевая гимнастика.	2	1	1	наблюдение
6.	<b>Тема 1.4.</b> Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	4	1	3	практическая работа
7.	<b>Тема 1.5.</b> Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность»	4	1	3	наблюдение
8.	<b>Тема 1.6.</b> Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол С. В. Образцова.	2	2		опрос беседа
9.	<b>Тема 1.7.</b> Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	6	1	5	практическая работа
10.	<b>Тема 1.8.</b> Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.	2	1	1	наблюдение опрос
11.	<b>Тема 1.9.</b> Работа над сценарием спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей.	2	1	1	практическая работа
12.	<b>Тема 1.10.</b> Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	2	1	1	наблюдение

13.	<b>Тема 1.11.</b> Отработка каждой роли в спектакле.	2		2	практическая работа
14.	<b>Тема 1.12.</b> Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».	2		2	практическая работа
15.	<b>Тема 1.13.</b> Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	2		2	практическая работа
16.	<b>Тема 1.14.</b> Репетиция спектакля.	6		6	наблюдение
17.	<b>Тема 1.15.</b> Генеральная репетиция. Показ спектакля.	2		2	открытое занятие
18.	<b>Тема 1.16.</b> Мы – сценаристы. Игры-импровизации с куклами.	2		2	беседа
19.	<b>Тема 1.17.</b> В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира.	4	2	2	беседа опрос
20.	<b>Тема 1.18.</b> Этюды по мотивам народных сказок.	2		2	наблюдение
21.	<b>Тема 1.19.</b> Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	4	1	3	наблюдение
22.	<b>Тема 1.20.</b> Упражнения и игры на внимание.	2		2	наблюдение
23.	<b>Тема 1.21.</b> Этюды и упражнения с куклами.	4		4	наблюдение
24.	<b>Тема 1.22.</b> Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	2		2	опрос игра
25.	<b>Тема 1.23.</b> Современные куклы в театре и на телевидении.	2	1	1	беседа опрос
26.	<b>Тема 1.24.</b> Освоение семи правил кукловодства. ПР «Отработка навыков»	4	2	2	наблюдение
27.	<b>Итоговое занятие. Промежуточная</b>	2		2	тестирование

	<b>аттестация.</b>				
28.	<b>Модуль 2. Песочная сказка</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
29.	<b>Тема 2.1.</b> Введение в модуль «Песочная сказка»	2	1	1	опрос
30.	<b>Тема 2.2.</b> Экскурсия в природу	2	1	1	опрос наблюдение
31.	<b>Тема 2.3.</b> Добро пожаловать в «волшебный мир песка»	2	1	1	опрос наблюдение
32.	<b>Тема 2.4.</b> «Отпечатки ваших рук»	2	1	1	наблюдение
33.	<b>Тема 2.5.</b> «Волшебное превращение»	2	1	1	наблюдение
34.	<b>Тема 2.6.</b> «Узоры на песке»	2	1	1	наблюдение
35.	<b>Тема 2.7.</b> Лес, точно терем расписной. Лес. Осенние листья. Хвойный лес.	6	3	3	опрос наблюдение
36.	<b>Модуль 3. «Мир театра»</b>	<b>52</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	
37.	<b>Тема 3.1.</b> Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.	2	2		опрос наблюдение
38.	<b>Тема 3.2.</b> Обучение работе за ширмой. Театральная терминология.	2	1	1	опрос наблюдение
39.	<b>Тема 3.3.</b> Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	4		4	опрос наблюдение
40.	<b>Тема 3.4.</b> Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения. ПР «Продолжи рисунок»	2		2	опрос наблюдение
41.	<b>Тема 3.5.</b> Развитие навыков кукловодства. ПР «Кукловодство».	2		2	наблюдение
42.	<b>Тема 3.6.</b> Упражнения с куклами.	2		2	наблюдение
43.	<b>Тема 3.7.</b> Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	2	2		опрос

					наблюдение
44.	<b>Тема 3.8.</b> Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	2	1	1	наблюдение
45.	<b>Тема 3.9.</b> Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	2	1	1	опрос наблюдение
46.	<b>Тема 3.10.</b> Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	2	1	1	наблюдение
47.	<b>Тема 3.11.</b> Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	2	1	1	наблюдение
48.	<b>Тема 3.12.</b> Репетиция спектакля.	2		2	наблюдение
49.	<b>Тема 3.13.</b> Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.	2		2	наблюдение
50.	<b>Тема 3.14.</b> Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».	2		2	наблюдение
51.	<b>Тема 3.15.</b> Репетиция спектакля «Рукавичка».	6		6	наблюдение
52.	<b>Тема 3.16.</b> Генеральная репетиция	2		2	наблюдение
53.	<b>Тема 3.17.</b> Чтение русских народных сказок, чеченских сказок.	4	1	3	опрос наблюдение
54.	<b>Тема 3.18.</b> Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	2		2	наблюдение
55.	<b>Тема 3.19.</b> Разучивание скороговорок. Упражнения.	4	2	2	опрос наблюдение
56.	<b>Тема 3.20.</b> Этюды и упражнения с куклами.	2		2	наблюдение
57.	<b>Итоговое занятие</b> «Что ты знаешь о театре».	2		2	итоговая аттестация
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана.

**Вводное занятие (2 ч.).** Введение в образовательную программу. Инструктаж по охране труда. Основные материалы и инструменты. История возникновения театра кукол. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

### **Модуль 1. «Закулисье» (72 часа)**

**Тема 1.1-1.3.** Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Речевая гимнастика.

**Теория:** Ознакомление с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Этюды на развитие фантазии, творческого воображения, выполнение упражнений для речевой гимнастики.

**Тема 1.4.** Изготовление кукол для пальчикового театра.

ПР «Пальчиковые куклы».

**Практика: Задание стартового уровня:** изготовление куклы из бумаги по готовому монолитному шаблону.

**Задание базового уровня:** изготовление куклы из бумаги по готовому монолитному шаблону с добавлением дополнительных элементов.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление куклы по своему эскизу с использованием разных элементов.

**Тема 1.5.** Упражнения и игры на внимание.

Практика: ПР «Игра «Наблюдательность»

**Задание стартового уровня:** Детям предлагается по памяти описать своего соседа 2-3 детали гардероба (юбка, брюки и т.п.)

**Задание базового уровня:** Детям предлагается по памяти описать более подробно своего соседа (цвет гардероба, цвет волос)

**Задание продвинутого уровня:** Детям предлагается по памяти подробно описать своего соседа в деталях (цвет глаз, мелкие детали на гардеробе).

**Тема 1.6.** Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол С. В. Образцова.

**Теория:** Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова. Просмотр спектакля театра кукол С. В. Образцова

**Практика:** Обсуждение спектакля.

**Тема 1.7.-1.8.** Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».

**Теория:** Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.

**Практика:** Изготовление декораций и кукол, задействованных в спектакле.

**Тема 1.9-1.11.** Работа над сценарием спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей. Отработка каждой роли в спектакле.

**Практика:** Репетиция спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».

**Тема 1.12.** Изготовление декораций для спектакля.

**Практика.** Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации»

**Задание стартового уровня:** вырезание по контуру простых декораций (деревья, цветы)

**Задание базового уровня:** создание и колоризация эскиза простых декораций (деревья цветы)

**Задание продвинутого уровня:** создание эскиза, вырезание и колоризация сложных декораций (больница)

**Тема 1.13.** Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».

**Задание стартового уровня:** вырезание по контуру простых элементов бутафории (дорожные знаки)

**Задание базового уровня:** создание эскиза, вырезание и колоризация простых элементов бутафории (дорожные знаки)

**Задание продвинутого уровня:** создание эскиза, вырезание и колоризация сложных элементов бутафории (автомобиль) Упражнения и игры на внимание.

**Тема 1.14-1.15.** Репетиция спектакля. Генеральная репетиция.

**Практика:** Репетиция спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Показ спектакля.

**Тема 1.16.** Мы – сценаристы. Игры-импровизации с куклами.

**Практика:** Проведение игр и импровизаций с куклами.

**Тема 1.17-1.18.** Этюды по мотивам народных сказок. В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира. Этюды по мотивам народных сказок.

**Практика:** Чтение и отработка этюдов по мотивам народных сказок.

**Тема 1.19.** «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.

**Теория:** Беседа-лекция «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

**Практика:** Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.

**Тема 1.20-1.21.** Упражнения и игры на внимание. Этюды и упражнения с куклами.

**Практика:** Проведение упражнений на внимание. Отработка этюдов и упражнений с куклами.

**Тема 1.22-1.23.** Загадки. Ребусы. Кроссворды. Современные куклы в театре и на телевидении. ПР «В мире театра».

**Практика:** «В мире театра».

**Задание стартового уровня:** Загадки, ребусы, кроссворды с использованием общедоступных простых слов.

**Задание базового уровня:** Загадки, ребусы, кроссворды с использованием слов средней сложности.

**Задание продвинутого уровня:** Загадки, ребусы, кроссворды с использованием сложных профессиональных терминов.

**Тема 1.24.** Освоение семи правил кукловодства.

**Практика:** «Отработка навыков»

**Задание стартового уровня:** правильный выход куклы из-за ширмы, удержание куклы на определенном уровне по отношению к ширме.

**Задание базового уровня:** передача стандартных эмоций куклы (смех, плач и т.п.)

**Задание продвинутого уровня:** передача особых характеристик куклы в движении и голосе.

**Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

спектакль «Как колобок правила дорожного движения учил»

**Задание стартового уровня:** роль волка;

**Задание базового уровня:** роль зайчиков, колобка;

**Задание продвинутого уровня:** роль лисы, медведя.

## **Модуль 2. Песочная сказка.**

**Тема 2.1. Введение в модуль «Песочная сказка»**

**Теория.** Цели, задачи программы.

**Практика.** Демонстрация песочницы, знакомство с правилами игр на песке, знакомство с песком.

**Тема 2.2. Экскурсия в природу.**

**Теория.** Наблюдение в окружающей природе.

**Практика.** Обогащение опыта детей.

**Тема 2.3. Добро пожаловать в «волшебный мир песка»**

**Теория.** Знакомство со способами и техникой рисования песком.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов по работе с песком.

**Тема 2.4. Отпечатки ваших рук**

**Теория.** На ровной поверхности песка оставлять отпечатки кистей рук с разных сторон.

**Практика.** Создание отпечатками различных фигур и узоров.

**Тема 2.5. Волшебное превращение**

**Теория.** Превращение геометрических фигур в интересные и понятные картинки.

**Практика.** Рисование на песке.

**Тема 2.6. Узоры на песке**

**Теория.** Составлять простые и сложные узоры на песке.

**Практика.** Рисование на песке.

**Тема 2.7. Лес, точно терем расписной. «Что подарила нам осень?»**

**Теория.** Знакомство детей с приемом рисования указательным пальцем по песку.

**Практика.** Рисование на песке: овощи на грядке, фрукты в корзине, грибы в лесу

**«Лес». «Осенние листья»**

**Теория.** Рисование указательным пальцем осенних листьев

**Практика.** Собрать песок внизу стола в одну линию и поставив все пальчики обеих рук, кроме больших, на песок, ногтями вытягивать песок вверх.

Рисование дубовых, кленовых листьев.

**«Хвойный лес».**

Теория. Экскурсия. Наблюдение и знакомство с хвойными деревьями в природе. Рассматривание веточек, хвоинок.

Практика. Рисование на песке, с помощью инструментов.

### **Модуль 3. «Мир театра» (52 часа)**

#### **Тема 3.1. Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.**

**Теория:** Цели и задачи обучения по модулю. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Познакомить обучающихся с приёмами вождения кукол.

**Практика.** Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; воспитать способность работать в коллективе.

#### **Тема 3.2. Обучение работе за ширмой. Театральная терминология.**

##### **Просмотр кукольного спектакля.**

**Теория.** Знакомство детей с театральной терминологией, ширмой.

**Практика.** Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.

#### **Тема 3.3. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.**

**Теория.** Чтение скороговорок.

ПР «Чтение скороговорок»

**Задание стартового уровня:** медленное чтение короткой скороговорки (Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.)

**Задание базового уровня:** чтение более сложной скороговорки в ускоренном темпе.

(На опушке в избушке живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко, в каждом лукошке кошка, кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.)

**Задание продвинутого уровня:** быстрое чтение сложной скороговорки (Нет абрикоса, кокоса, редиса, палтуса, уксуса, кваса и риса, компаса нет, баркаса и троса, термоса, пресса, индуса-матроса, баса нет, вкуса, веса и спроса, нет интереса – нет и вопроса.)

**Тема 3.4. Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения.**

**Теория.** Беседа о культуре речи в обществе.

**Практика:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. ПР «Продолжи рисунок».

**Задание стартового уровня:** простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат) надо превратить в часть более сложного рисунка.

**Задание базового уровня:** фигуру, состоящую из нескольких простых фигур превратить в более сложный рисунок.

**Задание продвинутого уровня:** комбинированные объекты превратить в сложный рисунок и раскрасить его.

**Тема 3.5. Развитие навыков кукловождения. ПР «Кукловождение».**

**Практика:** **Задание стартового уровня:** правильно надевать куклу;

**Задание базового уровня:** правильно надевать куклу и двигаться за ширмой;



**Задание продвинутого уровня:** правильно надевать, двигаться за ширмой и говорить за куклу.

**Тема 3.6.** Упражнения с куклами.

**Практика.** Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; воспитать способность работать в коллективе.

**Тема 3.7.** Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.

**Теория:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями.

**Практика:** Обсуждение просмотренного материала.

**Тема 3.8. Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.**

**Теория.** Выразительное чтение сказки «Гуси - лебеди».

**Практика.** Постановка кукольного театра «Теремок».

**Тема 3.9. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.**

**Теория.** Беседа о культуре речи в обществе.

**Практика:** Чтение скороговорок.

**Тема 3.10. Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.**

**Теория.** Чтение украинской народной сказки «Рукавичка».

**Практика.** **Задание стартового уровня:** получение роли без текста;

**Задание базового уровня:** получение роли с небольшими фразами;

**Задание продвинутого уровня:** получение главной роли с большим количеством текста.

**Тема 3.11.** Работа над сценической речью. Чтение по ролям.

**Практика:** Отработка ролей, работа над текстом.

**Тема 3.12.** Репетиция спектакля.

**Практика:** Проведение репетиций, отработка каждой роли.

**Тема 3.13.** Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.

**Практика:** Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, импровизации. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Этюды и упражнения с куклами.

**Тема 3.14.** Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».

**Задание стартового уровня:** оформление легких декораций (облака, солнце)

**Задание базового уровня:** оформление более крупных, сложных элементов (лес, сугробы);

**Задание продвинутого уровня:** оформление сложных элементов (рукавичка, зимний пейзаж);

**Тема 3.15.** Репетиция спектакля «Рукавичка».

**Практика:** Отработка каждой роли.

**Тема 3.16.** Генеральная репетиция

**Практика:** Проведение генеральной репетиции.

**Тема 3.17.** Чтение русских народных сказок, чеченских сказок.

**практика:** Упражнения с чтением. Артикуляции и выразительное чтение

различных текстов.

**Тема 3.18.** Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Практика: Проведение занятий по отработке упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.

**Тема 3.19.** Разучивание скороговорок. Упражнения.

**Практика: Задание стартового уровня:** медленное чтение короткой скороговорки.

**Задание базового уровня:** чтение более сложной скороговорки в ускоренном темпе.

**Задание продвинутого уровня:** быстрое чтение сложной скороговорки.

**Тема 3.20.** Этюды и упражнения с куклами.

**Практика:** Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, импровизации. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Разучивание скороговорок. Этюды и упражнения с куклами.

**Итоговое занятие** «Что ты знаешь о театре». Итоговая аттестация.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Входная аттестация** (Приложение №3) осуществляется в начале учебного года. Цель - определение уровня развития обучающихся и их творческих способностей.

Формы – беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование.

**Промежуточная аттестация** (Приложение №4) осуществляется в конце изучения каждого модуля. Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, тестирование.

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года. (Приложение №5). Цель - определение уровня развития обучающихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование обучающихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование по всем модулям.

#### **3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

**методы:**

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

#### **3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

*Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.*

**Высокий уровень** освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, практическим материалом; на высоком уровне

владеет основными приемами актёрского мастерства, умеет анализировать произведения искусства и выразить своё отношение к ним.

**Средний уровень** освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическим, практическим материалом; не достаточно владеет основными приемами сценического мастерства, выразительного чтения произведения разного жанра, работой с информационным материалом.

**Низкий уровень** освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическим, практическим материалом; плохо владеет основными приемами сценического мастерства.

Модуль	«высокий уровень»	«средний уровень»	«низкий уровень»
<b>Модуль «Мир театра»</b>	<p>Уметь использовать профессиональную терминологию в большом объеме.</p> <p>Произносить длинные скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;</p> <p>Аккуратное самостоятельное изготовление декораций к спектаклям.</p>	<p>Уметь использовать профессиональную терминологию частично. Произносить некоторые скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;</p> <p>Выполнение всех этапов изготовления декорации с помощью педагога.</p>	<p>Уметь использовать профессиональную терминологию минимально.</p> <p>Произносить короткие скороговорки, выдержанные в темпе.</p> <p>Выполнение несложных элементов декораций с помощью педагога.</p>
<b>Модуль «Закулисье»</b>	<p>Самостоятельный анализ и работа с произведениями.</p> <p>Заучивание больших ролей</p> <p>Владение в полном объеме основ кукловодства;</p> <p>Аккуратное самостоятельное изготовление пальчиковых кукол.</p>	<p>Заучивание небольших ролей.</p> <p>Владение частичными знаниями основ кукловодства.</p> <p>Выполнение всех этапов изготовления пальчиковых кукол с помощью педагога.</p>	<p>Произношение реплик под диктовку педагога.</p> <p>Владение минимальными знаниями основ кукловодства.</p> <p>Выполнение несложных элементов изготовления пальчиковых кукол с помощью педагога.</p>

<p><b>Модуль «Песочная сказка»</b></p>	<p>хорошо держит внимание, запоминает хорошо то, что показывает педагог, движения плавные, точные, насыпание песка всегда равномерное, хорошая точность движений и в силу чего линия всегда плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, вследствие чего хорошо работает кулачком мизинцем и ладонью, хорошо владеет основными принципами композиции.</p>	<p>не всегда хорошо держит внимание, запоминает неплохо то, что показывает педагог, движения не совсем плавные, из-за чего насыпание песка бывает иногда неравномерное, неплохая точность движений и в силу чего линия почти всегда точная, плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, вследствие чего неплохо работает кулачком мизинцем и ладонью, владеет основными принципами композиции.</p>	<p>плохо держит внимание, запоминает не все, что показывает педагог, движения резкие, из-за чего насыпание песка неравномерное, недостаточная точность движений и в силу чего линия прерывиста, слабо передает характер рисунка, недостаточно развита координация, вследствие чего плохо работает кулачком, мизинцем и ладонью, недостаточно владеет основными принципами композиции.</p>
--	---	---	---

**Модуль «Песочная сказка»**

Метод диагностики: наблюдение за учениками в процессе их работы на индивидуальных столах по специально подобранными заданиям

<p><b>Диагностический мониторинг</b> Показатели</p>	<p><b>Высокий уровень</b> <b>3 балла</b></p>	<p><b>Средний уровень</b> <b>2 балла</b></p>	<p><b>Низкий уровень</b> <b>1 балл</b></p>
<p>Внимание и память Плавность, изящество, точность движений при работе с песком</p>			
<p>Насыпание песка</p>			
<p>Работа кулачком</p>			
<p>Работа мизинцем</p>			

Работа ладонью			
Работа пальчиками			

#### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

##### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран)
- Декорации к спектаклям
- Перчаточные куклы
- Театральная ширма
- Цветная бумага
- Клей
- Краски
- Художественные кисти

Для решения поставленных программой задач имеется *песочница* (специальный ящик для песка на ножках).

Песочница заполнена не менее чем на 1 треть чистым просеянным *песком*.

Для игр в песке имеется в наличие «коллекции» *миниатюрных фигурок*:

а) человеческие персонажи - люди, разнообразные по полу, возрасту, культурной и национальной принадлежности, профессиям, эпохе (от первобытных до современных);

г) животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.); д) транспорт (наземный, водный, воздушный, космический и др.);

м) сказочные герои (добрые и злые), фантастические персонажи;

Для создания особой атмосферы погружения в ситуацию необходимо наличие *магнитофона* и подборки композиций с релаксационной музыкой, звуками природы.

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

##### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие.	Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
История	Смешанный тип:	Дидактические пособия:	Словесный (беседа,

театра кукол. Обучение работе за ширмой. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	- Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол">https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол</a>	лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ">https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ</a>	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: <a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-rukavichka.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-rukavichka.html</a>	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);
Изготовление кукол для пальчикового театра.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: <a href="https://handskill.ru/431940a-kak-sdelat-kuklu-palchikovuyu-svoimi-rukami">https://handskill.ru/431940a-kak-sdelat-kuklu-palchikovuyu-svoimi-rukami</a>	наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: <a href="https://puppet.ru/about/history/sergey-vladimirovchik-obrazcov">https://puppet.ru/about/history/sergey-vladimirovchik-obrazcov</a>	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);
Современные куклы в театре и на телевидении.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: <a href="https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly_televideni">https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly_televideni</a>	

«Песочная сказка» Ознакомление со свойствами и изобразительным и возможностями песка.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая	песочница (специальный ящик для песка на ножках) миниатюрные фигурки человеческие персонажи – животные и т. д.	Объяснительно иллюстративный, информационный практический.
Декоративное рисование.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая	песочница (специальный ящик для песка на ножках) миниатюрные фигурки человеческие персонажи – животные и т. д.	Словесные, наглядные, практические

### Список литературы.

#### Литература для педагога:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 2012 – 97 с.
2. Гурков А.Н. Школьный театр – М: Феникс, 2017 – 320 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2017 – 208 с.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2016 – 96 с.
5. Батня Р. Миры на песке. Рига: RaKa, 2010.
6. Зеленцова – Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС.2015
7. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. –М.: Инт.2010
8. Макарова Е.А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране». Санкт-Петербург. 2014.
9. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 2018 – 132 с.
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017 - 192 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2019 – 160 с.
12. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2018 – 224 с.

#### Для обучающихся:

1. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб. – М.: Сфера, 2015 – 208 с.
2. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир Искусств», 2016 – 144 с.

3. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2018 – 224 с.
4. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2016 – 144 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ, 2014 – 221 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ, 2018 – 176 с.

**Интернет ресурсы:**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр\\_кукол](https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол)
2. <https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ>
3. <https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-rukavichka.html>
4. <https://handskill.ru/431940a-kak-sdelat-kuklu-palchikovuyu-svoimi-rukami>
5. <https://puppet.ru/about/history/sergey-vladimirovchik-obrazcov>
6. <https://handsmake.ru/palchikovyy-teatr-iz-fetra.html>
7. [https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly\\_televideni](https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly_televideni)

Приложение №1

**Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Плановая дата и время проведения занятия	Факт. дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1. «Закулисье» – 72 ч.</b>								
1.	сентябрь			Комб.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	НОШ	вводная
2.	сентябрь			Комб.	2	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	НОШ	беседа, опрос
3.	сентябрь			Комб.	2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	НОШ	наблюдение
4.	сентябрь			Комб.	2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	НОШ	наблюдение
5.	сентябрь			Комб.	2	Речевая гимнастика.	НОШ	Комб.
6.	сентябрь			Практ. работа	2	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	НОШ	Практ. работа
7.	сентябрь			Комб.	2	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	НОШ	Практ. работа



8.	сентябрь			Комб.	2	Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность»	НОШ	наблюдение
9.	октябрь			Комб.	2	Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность»	НОШ	наблюдение
10.	октябрь			теория	2	Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол С. В. Образцова.	НОШ	опрос, беседа
11.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
12.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
13.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
14.	октябрь			Комб.	2	Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.	НОШ	Комб.
15.	октябрь			Комб.	2	Работа над сценарием спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей.	НОШ	наблюдение
16.	октябрь			Комб.	2	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	НОШ	наблюдение
17.	ноябрь			практика	2	Отработка каждой роли в спектакле.	НОШ	практ. работа
18.	ноябрь			практика	2	Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».	НОШ	практ. работа
19.	ноябрь			практика	2	Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	НОШ	практ. работа
20.	ноябрь			практика	2	Репетиция спектакля.	НОШ	наблюдение
21.	ноябрь			практика	2	Репетиция спектакля.	НОШ	наблюдение
22.	ноябрь			практика	2	Репетиция спектакля.	НОШ	наблюдение
23.	ноябрь			практика	2	Генеральная репетиция. <b>Показ спектакля.</b>	НОШ	открытое занятие
24.	ноябрь			практика	2	Мы – сценаристы. Игры	НОШ	Беседа

						импровизации с куклами.		опрос
25.	декабрь			Комб.	2	В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира.	НОШ	Беседа, опрос
26.	декабрь			Комб.	2	В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира.	НОШ	Беседа, опрос
27.	декабрь			практика	2	Этюды по мотивам народных сказок.	НОШ	наблюдение
28.	декабрь			Комб.	2	Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	НОШ	наблюдение
29.	декабрь			Комб.	2	Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	НОШ	наблюдение
30.	декабрь			практика	2	Упражнения и игры на внимание.	НОШ	Наблюд.
31.	декабрь			практика	2	Этюды и упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
32.	декабрь			практика	2	Этюды и упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
33.	январь			практика	2	Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	НОШ	опрос
34.	январь			Комб.	2	Современные куклы в театре и на телевидении.	НОШ	Беседа, опрос
35.	январь			практика	2	Освоение семи правил кукловодства. ПР «Отработка навыков»	НОШ	наблюдение
36.	январь			Комб.	2	Освоение семи правил кукловодства. ПР «Отработка навыков»	НОШ	наблюдение
37.	январь			практика	2	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация</b>	НОШ	тестирование
<b>Модуль 2. Песочная сказка. 18 ч.</b>								
38.	январь			Комб.	2	Введение в «Песочная сказка»	НОШ	опрос

39.	январь			Комб.	2	Экскурсия в природу	НОШ	опрос наблюдение
40.	январь			Комб.	2	Добро пожаловать в «волшебный мир песка»	НОШ	опрос наблюдение
41.	февраль			Комб.	2	«Отпечатки ваших рук»	НОШ	наблюдение
42.	февраль			Комб.	2	«Волшебное превращение»	НОШ	наблюдение
43.	февраль			Комб.	2	«Узоры на песке»	НОШ	наблюдение
44.	февраль			Комб.	2	Лес, точно терем расписной. Лес. Осенние листья. Хвойный лес.	НОШ	наблюдение
45.	февраль			Комб.	2	Осенние листья. Хвойный лес.	НОШ	опрос, наблюдение
46.	февраль			Комб.	2	Осенние листья. Хвойный лес.	НОШ	опрос, наблюдение

### Модуль 3. «Мир театра» 62ч.

47.	февраль			теория	2	Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.	НОШ	опрос, наблюдение
48.	февраль			Комб.	2	Обучение работе за ширмой. Театральная терминология.	НОШ	опрос, наблюдение
49.	март			практика	2	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	НОШ	опрос, наблюдение
50.	март			практика	2	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	НОШ	опрос, наблюдение
51.	март			практика	2	Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения. ПР «Продолжи рисунок»	НОШ	опрос, наблюдение
52.	март			практика	2	Развитие навыков кукловождения. ПР «Кукловождение».	НОШ	Наблюд.
53.	март			практика	2	Упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
54.	март			теория	2	Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	НОШ	опрос
55.	март			Комб.	2	Особенности речи различных персонажей кукольного	НОШ	наблюдение

						спектакля. Модуляция голоса.		
56.	март			Комб.	2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	НОШ	опрос наблюдение
57.	апрель			Комб.	2	Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	НОШ	наблюдение
58.	апрель			Комб.	2	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	НОШ	наблюдение
59.	апрель			практика	2	Репетиция спектакля.	НОШ	наблюдение
60.	апрель			практика	2	Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.	НОШ	наблюдение
61.	апрель			практика	2	Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».	НОШ	Наблюд.
62.	апрель			практика	2	Репетиция спектакля «Рукавичка»	НОШ	наблюдение
63.	апрель			практика	2	Репетиция спектакля «Рукавичка»	НОШ	наблюдение
64.	апрель			практика	2	Репетиция спектакля «Рукавичка»	НОШ	наблюдение
65.	май			практика	2	Генеральная репетиция пьесы.	НОШ	наблюдение
66.	май			Комб.	2	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей.	НОШ	опрос наблюдение
67.	май			Комб.	2	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей.	НОШ	опрос наблюдение
68.	май			практика	2	Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	НОШ	наблюдение
69.	май			Комб.	2	Разучивание скороговорок. Упражнения.	НОШ	опрос наблюдение
70.	май			Комб.	2	Разучивание скороговорок. Упражнения.	НОШ	опрос наблюдение
71.	май			практика	2	Этюды и упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
72.	май			практика	2	<b>Итоговое занятие</b> «Что ты знаешь о театре».	НОШ	итоговая аттестация

### Календарный учебный график индивидуальных занятий

№ п/п	Месяц	Плановая дата и время проведения занятия	Факт. дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Комб.	2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	НОШ	наблюдение
2.	сентябрь			Комб.	2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	НОШ	наблюдение
3.	сентябрь			Комб.	2	Речевая гимнастика.	НОШ	Комб.
4.	сентябрь			Практ. работа	2	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	НОШ	Практ. работа
5.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	НОШ	Практ. работа
6.	октябрь			Комб.	2	Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность»	НОШ	наблюдение
7.	октябрь			Комб.	2	Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность»	НОШ	наблюдение
8.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
9.	ноябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
10.	ноябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
11.	ноябрь			Комб.	2	Работа над сценарием спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей.	НОШ	наблюдение
12.	ноябрь			Комб.	2	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	НОШ	наблюдение
13.	декабрь			практика	2	Отработка каждой роли в спектакле.	НОШ	практ. работа

14.	декабрь			практика	2	Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».	НОШ	практ. работа
15.	декабрь			практика	2	Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	НОШ	практ. работа
16.	декабрь			практика	2	Мы – сценаристы. Игры импровизации с куклами.	НОШ	Беседа опрос
17.	январь			практика	2	Этюды по мотивам народных сказок.	НОШ	наблюдение
18.	январь			Комб.	2	Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	НОШ	наблюдение
19.	январь			практика	2	Этюды и упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
20.	январь			практика	2	Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	НОШ	опрос
21.	февраль			Комб.	2	Освоение семи правил кукловождения. ПР «Отработка навыков»	НОШ	наблюдение
22.	февраль			Комб.	2	«Отпечатки ваших рук»	НОШ	наблюдение
23.	февраль			Комб.	2	«Волшебное превращение»	НОШ	наблюдение
24.	февраль			Комб.	2	«Узоры на песке»	НОШ	наблюдение
25.	март			Комб.	2	Лес, точно терем расписной. Лес. Осенние листья. Хвойный лес.	НОШ	наблюдение
26.	март			теория	2	Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.	НОШ	опрос, наблюдение
27.	март			практика	2	Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения. ПР «Продолжи рисунок»	НОШ	опрос, наблюдение
28.	март			практика	2	Развитие навыков кукловождения. ПР «Кукловождение».	НОШ	Наблюд.
29.	апрель			практика	2	Упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение

30.	апрель			Комб.	2	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	НОШ	наблюдение
31.	апрель			Комб.	2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	НОШ	опрос наблюдение
32.	апрель			практика	2	Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.	НОШ	наблюдение
33.	май			практика	2	Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».	НОШ	Наблюд.
34.	май			практика	2	Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	НОШ	наблюдение
35.	май			Комб.	2	Разучивание скороговорок. Упражнения.	НОШ	опрос наблюдение
36.	май			Комб.	2	Разучивание скороговорок. Упражнения.	НОШ	опрос наблюдение

Приложение №3

## Входная аттестация

### Диагностика уровня мотивации обучающегося

#### Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в секцию(кружок):

- Почему ты решил поступить с эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

**Промежуточная аттестация**

**Модуль «Закулисье»**

**Форма:** спектакль «Как колобок правила дорожного движения учил»

**Задание стартового уровня:** роль волка;

**Задание базового уровня:** роль зайчиков, колобка;

**Задание продвинутого уровня:** роль лисы, медведя.

Действующие лица: лиса, колобок, зайчики, волк, медведь.

**ЛИСА:**

Одну простую сказку, А может и не сказку, А может, не простую,  
Мы сможем рассказать. Её мы помним с детства, А может, и не помним Но  
будем вспоминать.

Однажды бабке с дедкой Съесть захотелось репку, А может и не репку,  
Им тоже невдомёк (**выходит колобок**)

Сварить они решили Не плов и не картошку А вот они решили Пожарить  
колобок. И на окно в тарелке, Чтоб остудить маленько, Поставили горячий  
Румяный колобок

**КОЛОБОК:**

А он сидел и охал,  
И думал «Как не плохо, Запрыгать по дорожке» На луг, а там в лесок.

**ЛИСА:**

И тут ему из леса Два зайчика навстречу Идут и повторяют  
Сегодняшний урок.

**ЗАЙЧИКИ:**

Куда ты, милый мальчик? - Вдруг спрашивает Зайчик, - И как же твоё имя?

**КОЛОБОК:**

Конечно, колобок.

**ЗАЙЧИКИ:**

Чтобы ходить по лесу, Тем паче по дороге,  
Знать правила дорожные Ты должен назубок.

**КОЛОБОК:**

- Тогда Вы расскажите, А лучше научите,  
Чтоб быть мне осторожней, - Ответил колобок

**ЗАЙЧИКИ:**

Кто бежит через дорогу

Напрямик накажем строго! Что бы знали наперёд:

Есть подземный переход. (Один зайчик показывает знак «*Подземный  
переход*»)

Торопиться, не годиться! Нужно здесь остановиться! Пешеходный переход

От беды тебя спасёт. (Второй зайчик показывает знак «*Пешеходный  
переход*»)

Ох, широкая дорога,

Не попасть бы мне в беду! Мне зеленый свет милее –

На зеленый перейду. (Показывает зеленый сигнал светофора)



### **ОБА ЗАЙЧИКА:**

Осторожно на дороге! Берегите руки-ноги.  
Помни, правила везде А иначе быть беде!

### **ЛИСА:**

Вдруг из-за поворота Здесь выезжает кто-то- Лохматый и суровый,  
Большой и серый волк.

### **ВОЛК:**

Кто ходит по дороге И не глядит под ноги?

Ты в правилах движения Совсем не знаешь толк? **КОЛОБОК:**

Ах, вы меня простите И дальше отпустите. Я честно, честно буду Все  
правила учить.

Вы только мне скажите А лучше – покажите, По правилам дорогу  
Как мне переходить?

### **ВОЛК:**

А в этом всем поможет И обо всём расскажет Строгий, справедливый  
Инспектор наш Медведь.

### **МЕДВЕДЬ:**

Мчат по улицам машины, Там хозяйничают шины. Мы спустились в переход,  
Там хозяин – **Пешеход!***(показывает знак «Пешеход»)*

Я хочу спросить про знак,

Нарисован знак — вот так:

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то. Ну-ка правильно ответим:

Знак гласит, что это – **«Дети»!***(показывает знак «Дети»)*

Предупреждает этот знак, Что у дороги есть зигзаг И впереди машину ждёт

Крутой, **«Опасный поворот»!***(показывает знак «Опасный поворот»)*

Осторожно на дороге! Берегите руки-ноги.

Помни, правила везде А иначе быть беде!

### **ЛИСА:**

Идею этой сказки,

А может и не сказки,

Поймёт не только взрослый, Но даже Колобок.

Не выходи на улицу, Пока ты не научишься

И знать не будешь правила

Приложение №5

## **Итоговая аттестация**

### **Модуль «Мир театра»**

**Форма:** тест «Что ты знаешь о театре».

**Цель:** проверка знаний обучающихся о театральном искусстве.

**Задание стартового уровня:** правильно ответить на 5 вопросов задания.

**Задание базового уровня:** правильно ответить на 7 вопросов задания.

**Задание продвинутого уровня:** правильно ответить на все 10 вопросов задания.

Задание: выберите правильный ответ.

1. **Артист на сцене - кукловод, А зритель в зале там - народ. Артисту смотрят все на руку, Что за театр?**  
а) Театр теней; б) Театр кукол;  
в) Театр животных.
2. **Как называют куклы, которые надеваются на руку?**  
а) Тростевые; б) Ручные;  
в) Перчаточные.
3. **Как управляют марионетками?**  
а) Надевают их на руку; б) Дёргают за ниточки;  
в) Дистанционно, с помощью пульта управления.
4. **Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой.**  
а) Буратино; б) Петрушка; в) Незнайка.
5. **Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?**  
а) Сергей Владимирович Образцов; б) Сергей Владимирович Михалков; в) Юрий Дмитриевич Куклачев.
6. **Как называется реклама спектакля?**  
а) Объявление; б) Афиша;  
в) Плакат.
7. **Как называются люди, которые управляют куклами?**  
а) Зрители;  
б) Кукловоды; в) Читатели.
8. **К какому виду относятся куклы-марионетки?**  
а) К настольным куклам; б) К напольным куклам; в) К теневым куклам.
9. **Где впервые упоминается кукольный театр?**  
а) В Риме;  
б) В Древней Греции; в) В Египте.
10. **Создатель литературной основы будущих постановок в театре — это ...**  
а) Драматург; б) Режиссер; в) Художник.

**Модуль «Песочная сказка»**

Диагностический мониторинг Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Внимание и память. Плавность, изящество, точность движений при работе с песком			
Насыпание песка			
Работа кулачком			
Работа мизинцем			
Работа ладонью			
Работа пальчиками			