

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА г.СЕРНОВОДСКОЕ»
СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета

Протокол №1 от __.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «НОШ
г.Серноводское»
Серноводского
муниципального района
№ 24-п. от 03.08.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 8-12 лет

Срок реализации: с 03.08.2026г. по 15.08.2026г.

Составитель:

Дунгурова Эсет Руслановна

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Нормативная правовая база к разработке программы	2
1.2. Направленность	2
1.3. Уровень освоения программы	2
1.4. Актуальность программы	2
1.5. Отличительные особенности программы	3
1.6. Цель и задачи программы	3
1.7. Категория учащихся	5
1.8. Сроки реализации и объем программы	5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	5
1.10. Планируемые результаты освоения программы	5
Раздел 2. Содержание программы.	
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана	11
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.	
3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания	16
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы	16
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.	
4.1. Материально-техническое обеспечение программы	19
4.2. Кадровое обеспечение программы	19
4.3. Учебно-методическое обеспечение	19
Список литературы	21
 Приложения:	
1. Календарный учебный график	22
2. Индивидуальный план работы	27
3. Оценочные материалы	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных программ»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ.

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» имеет **художественную** направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей.

1.3. Уровень освоения программы - стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В этом возрасте детей это необходимо. В программу вставлен воспитательный компонент, который включает перечень воспитательных мероприятий, направленных на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся. Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Программа обусловлена большой востребованностью среди учащихся младшего и среднего звена, отвечает запросам детей и родителей.

1.5. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» является модифицированной и имеет принцип модульного построения плана.

В условиях реализации программы возможна организация учебного процесса по индивидуальным маршрутам (или в составе малых групп) с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Для этого в программе предусмотрены маршруты по стартовому, базовому, продвинутому уровням, что дает возможность организовать реализацию программы на том уровне, который является оптимальным и достижимым для каждого обучающегося, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным развитием. В процессе обучения по данной программе используется методика дифференцированного обучения. Новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: формирование общих историко-теоретических знаний и творческих способностей о театральном искусстве, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и формирование нравственных, духовных ценностей.

Задачи программы:

Обучающие:

познакомить

- познакомить с историей кукольного театра и его видами;
- изучить театральную терминологию;
- обучить постановке сценической речи, пластики;
- обучить выразительному чтению текста кукольного героя.

Развивающие:

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
- развить творческую активность;
- развить память, воображение, мышление и речь;
- развить самостоятельный анализ роли, заучивание и показ спектакля;
- развивать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук.
- развивать творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности.

Воспитательные:

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности.
- воспитать умения работать в детском коллективе, дружить;
- воспитать навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитать умения подчинять свои желания интересам коллектива.

«Мир театра».

Цель: формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомиться с историей кукольного театра и его видами;
- изучить театральную терминологию.

Развивающие:

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
- развить творческую активность.

Воспитательные:

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности.

1.7. Категория обучающихся.

Возрастная категория детей – от 8 до 10 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 месяц. Объем программы – 12 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся с применением различных форм: теория и практические занятия, самостоятельные работы.

Режим занятий.

Численный состав группы – 12-15 человек. Продолжительность занятия 40-45 минут, с перерывом 10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Планируемые результаты.

Обучение является освоением как теоретических знаний, так и практических умений, и навыков, а также формированием у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях учреждения;
- участие в районных и республиканских выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Предметные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

Обучающиеся будут знать:

- особенности кукольного театра;
- театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д.);
- основы кукловождения;
- некоторые произведения русского фольклора;
- технологию создания декораций;
- выстраивать различные композиции из песка;
- особенности профессий художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с текстовым материалом;
 - выполнять коллективную работу;
 - владеть приемами работы с куклой, с ширмой;
 - самостоятельно учить роль и осуществлять кукловождение;
 - изготавливать с помощью педагога кукол;
 - озвучивать кукловождение с нужной интонацией.
- выстраивать различные композиции из песка;

Метапредметные результаты:

- развиты тактильные ощущения, мелкая моторика.
- развит художественно-эстетический вкус, слуховое внимание, память.
- уметь оценивать правильность и контролировать выполнение последовательности в выполнении задания.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся.

У обучающихся будет сформировано:

- творческое воображение, зрительно-пространственная ориентировка, творческие (креативные) способности.
- Способность к развитию объективной самооценки, чувство контроля своего поведения.

Результаты воспитания.

У обучающихся будет сформировано:

- эмоционально положительное состояние в ходе игр и совместной деятельности.
- положительные качества личности: усидчивость, терпение и т.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	1	1	0	--
2.	«Мир театра»	10	4	6	
3.	Тема Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.	1	1	0	опрос наблюдение
4.	Тема Обучение работе за ширмой. Театральная терминология.	1	0	1	опрос наблюдение
5.	Тема Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	1	0	1	опрос наблюдение
6.	Тема Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения. ПР «Продолжи рисунок»	1	0	1	опрос наблюдение
7.	Тема Развитие навыков кукловодства. ПР «Кукловодство».	1	0	1	наблюдение
8.	Тема Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	1	1	0	опрос наблюдение
9.	Тема Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	1	1	0	наблюдение
10.	Тема Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	1	1	0	наблюдение
11.	Тема Генеральная репетиция Постановка спектакля	2	0	2	наблюдение
	Итого часов:	11	5	6	

2.2. Содержание учебного плана.

Вводное занятие (2 ч.). Введение в образовательную программу.

Инструктаж по охране труда. Основные материалы и инструменты. История возникновения театра кукол. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Мир театра» (11 часов)

Тема 3.1. Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.

Теория: Цели и задачи обучения по модулю. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Познакомить обучающихся с приёмами вождения кукол.

Практика. Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; воспитать способность работать в коллективе.

Тема 3.2. Обучение работе за ширмой. Театральная терминология. Просмотр кукольного спектакля.

Теория. Знакомство детей с театральной терминологией, ширмой.

Практика. Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.

Тема 3.3. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.

Теория. Чтение скороговорок.

ПР «Чтение скороговорок»

Задание стартового уровня: медленное чтение короткой скороговорки (Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.)

Задание базового уровня: чтение более сложной скороговорки в ускоренном темпе.

(На опушке в избушке живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко, в каждом лукошке кошка, кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.)

Задание продвинутого уровня: быстрое чтение сложной скороговорки (Нет абрикоса, кокоса, редиса, палтуса, уксуса, кваса и риса, компаса нет, баркаса и троса, термоса, пресса, индуса-матроса, баса нет, вкуса, веса и спроса, нет интереса – нет и вопроса.)

Тема 3.4. Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения.

Теория. Беседа о культуре речи в обществе.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. ПР «Продолжи рисунок».

Задание стартового уровня: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат) надо превратить в часть более сложного рисунка.

Задание базового уровня: фигуру, состоящую из нескольких простых фигур превратить в более сложный рисунок.

Задание продвинутого уровня: комбинированные объекты превратить в сложный рисунок и раскрасить его.

Тема 3.5. Развитие навыков кукловождения. ПР «Кукловождение».

Практика: **Задание стартового уровня:** правильно надевать куклу;

Задание базового уровня: правильно надевать куклу и двигаться за ширмой;

Задание продвинутого уровня: правильно надевать, двигаться за ширмой и говорить за куклу.

Тема 3.6. Упражнения с куклами.

Практика. Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; воспитать способность работать в коллективе.

Тема 3.7. Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.

Теория: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями.

Практика: Обсуждение просмотренного материала.

Тема 3.8. Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.

Теория. Выразительное чтение сказки «Гуси - лебеди».

Практика. Постановка кукольного театра «Теремок».

Тема 3.9. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.

Теория. Беседа о культуре речи в обществе.

Практика: Чтение скороговорок.

Тема 3.10. Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.

Теория. Чтение украинской народной сказки «Рукавичка».

Практика. Задание стартового уровня: получение роли без текста;

Задание базового уровня: получение роли с небольшими фразами;

Задание продвинутого уровня: получение главной роли с большим количеством текста.

Тема 3.11. Работа над сценической речью. Чтение по ролям.

Практика: Отработка ролей, работа над текстом.

Тема 3.12. Репетиция спектакля.

Практика: Проведение репетиций, отработка каждой роли.

Тема 3.13. Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, импровизации. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Этюды и упражнения с куклами.

Тема 3.14. Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».

Задание стартового уровня: оформление легких декораций (облака, солнце)

Задание базового уровня: оформление более крупных, сложных элементов (лес, сугробы);

Задание продвинутого уровня: оформление сложных элементов (рукавичка, зимний пейзаж);

Тема 3.15. Репетиция спектакля «Рукавичка».

Практика: Отработка каждой роли.

Тема 3.16. Генеральная репетиция

Практика: Проведение генеральной репетиции.

Тема 3.17. Чтение русских народных сказок, чеченских сказок.

практика: Упражнения с чтением. Артикуляции и выразительное чтение

различных текстов.

Тема 3.18. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.
Практика: Проведение занятий по отработке упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.

Тема 3.19. Разучивание скороговорок. Упражнения.

Практика: Задание стартового уровня: медленное чтение короткой скороговорки.

Задание базового уровня: чтение более сложной скороговорки в ускоренном темпе.

Задание продвинутого уровня: быстрое чтение сложной скороговорки.

Тема 3.20. Этюды и упражнения с куклами.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, импровизации. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Разучивание скороговорок. Этюды и упражнения с куклами.

Итоговое занятие «Что ты знаешь о театре». Итоговая аттестация.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Входная аттестация (Приложение №3) осуществляется в начале учебного года. Цель - определение уровня развития обучающихся и их творческих способностей.

Формы – беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование.

Промежуточная аттестация (Приложение №4) осуществляется в конце изучения каждого модуля. Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, тестирование.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. (Приложение №5). Цель - определение уровня развития обучающихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование обучающихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность. Форма – тестирование по всем модулям.

3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, практическим материалом; на высоком уровне

владеет основными приемами актёрского мастерства, умеет анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним.

Средний уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическим, практическим материалом; не достаточно владеет основными приемами сценического мастерства, выразительного чтения произведения разного жанра, работой с информационным материалом.

Низкий уровень освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическим, практическим материалом; плохо владеет основными приемами сценического мастерства.

Модуль	«высокий уровень»	«средний уровень»	«низкий уровень»
«Мир театра»	Уметь использовать профессиональную терминологию в большом объеме. Произносить длинные скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции; Аккуратное самостоятельное изготовление декораций к спектаклям.	Уметь использовать профессиональную терминологию частично. Произносить некоторые скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции; Выполнение всех этапов изготовления декорации с помощью педагога.	Уметь использовать профессиональную терминологию минимально. Произносить короткие скороговорки, выдержанные в темпе. Выполнение несложных элементов декораций с помощью педагога.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- ~ Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран)
- ~ Декорации к спектаклям
- ~ Перчаточные куклы
- ~ Театральная ширма
- ~ Цветная бумага
- ~ Клей
- ~ Краски
- ~ Художественные кисти

Для решения поставленных программой задач имеется *песочница* (специальный ящик для песка на ножках).

Песочница заполнена не менее чем на 1 треть чистым просеянным *песком*. Для игр в песке имеется в наличие «коллекции» *миниатюрных фигурок*:

а) человеческие персонажи - люди, разнообразные по полу, возрасту, культурной и национальной принадлежности, профессиям, эпохе (от первобытных до современных);

г) животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.); д) транспорт (наземный, водный, воздушный, космический и др.);

м) сказочные герои (добрые и злые), фантастические персонажи;

Для создания особой атмосферы погружения в ситуацию необходимо наличие *магнитофона* и подборки композиций с релаксационной музыкой, звуками природы.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие.	Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
История театра кукол. Обучение работе за ширмой. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-rukavichka.html	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);

Изготовление кукол для пальчикового театра.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://handskill.ru/431940a-kak-sdelat-kuklu-palchikovuyu-svoimi-rukami	наглядный (показ, демонстрация);практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Знакомство с Московским театром кукол имени С. В.Образцова.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://puppet.ru/about/history/sergey-vladimirovchik-obrazcov	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация);практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);
Современные куклы в театре и на телевидении.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly_televideniya	
«Песочная сказка» Ознакомление со свойствами и изобразительными возможностями песка.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая	песочница (специальный ящик для песка на ножках) миниатюрные фигурки человеческие персонажи – животные и т. д.	Объяснительно иллюстративный, информационный практический.
Декоративное рисование.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая	песочница (специальный ящик для песка на ножках) миниатюрные фигурки человеческие персонажи – животные и т. д.	Словесные, наглядные, практические

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 2012 – 97 с.
2. Гурков А.Н. Школьный театр – М: Феникс, 2017 – 320 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2017 – 208 с.

4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2016 – 96 с.
5. Батня Р. Миры на песке. Рига: RaKa, 2010.
6. Зеленцова – Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС.2015
7. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. –М.: Инт.2010
8. Макарова Е.А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране». Санкт-Петербург. 2014.
9. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 2018 – 132 с.
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017 - 192 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2019 – 160 с.
12. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2018 – 224 с.

Для обучающихся:

1. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб. – М.: Сфера, 2015 – 208 с.
2. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир Искусств», 2016 – 144 с.
3. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2018 – 224 с.
4. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2016 – 144 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ, 2014 – 221 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ, 2018 – 176 с.

Интернет ресурсы:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол
2. <https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqF TzQ>
3. <https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-rukavichka.html>
4. <https://handskill.ru/431940a-kak-sdelat-kuklu-palchikovuyu- svoimi-rukami>
5. <https://puppet.ru/about/history/sergey-vladimirovchik-obrazcov>
6. <https://handsmake.ru/palchikovyy-teatr-iz-fetra.html>
7. https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly_televideni

Приложение №1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Плановая дата и время проведения	Факт. дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
«Мир театра» 11ч.								
1.	август	3				Вводное занятие. Инструктаж.	НОШ	опрос, наблюдение
2.	август	3		теория	1	Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.	НОШ	опрос, наблюдение
3.	август	8		Комб.	1	Обучение работе за ширмой. Театральная терминология.	НОШ	опрос, наблюдение
4.	август	8		практика	1	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	НОШ	опрос, наблюдение
5.	август	10		практика	1	Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения. ПР «Продолжи рисунок»	НОШ	опрос, наблюдение
6.	август	10		практика	1	Развитие навыков кукловодства. ПР «Кукловодство».	НОШ	Наблюд.
7.	август	15		теория	1	Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	НОШ	опрос
8.	август	15		Комб.	1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	НОШ	наблюдение
9.	август	17		Комб.	1	Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	НОШ	наблюдение
10.	август	17		практика	1	Генеральная репетиция постановка	НОШ	наблюдение

Входная аттестация

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в секцию(кружок):

- Почему ты решил поступить с эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Итоговая аттестация

«Мир театра»

Форма: тест «Что ты знаешь о театре».

Цель: проверка знаний обучающихся о театральном искусстве.

Задание стартового уровня: правильно ответить на 5 вопросов задания.

Задание базового уровня: правильно ответить на 7 вопросов задания.

Задание продвинутого уровня: правильно ответить на все 10 вопросов задания.

Задание: выберите правильный ответ.

1. Артист на сцене - кукловод, А зритель в зале там - народ. Артисту смотрят все на руку, Что за театр?

- а) Театр теней; б) Театр кукол;
- в) Театр животных.

2. Как называют куклы, которые надеваются на руку?

- а) Тростевые; б) Ручные;
- в) Перчаточные.

3. Как управляют марионетками?

- а) Надевают их на руку; б) Дёргают за ниточки;
- в) Дистанционно, с помощью пульта управления.

4. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой.

- а) Буратино; б) Петрушка; в) Незнайка.

5. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

а) Сергей Владимирович Образцов; б) Сергей Владимирович Михалков; в) Юрий Дмитриевич Куклачев.

6. Как называется реклама спектакля?

а) Объявление; б) Афиша;
в) Плакат.

7. Как называются люди, которые управляют куклами?

а) Зрители;
б) Кукловоды; в) Читатели.

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

а) К настольным куклам; б) К напольным куклам; в) К теневым куклам.

9. Где впервые упоминается кукольный театр?

а) В Риме;
б) В Древней Греции; в) В Египте.

10. Создатель литературной основы будущих постановок в театре — это ...

а) Драматург; б) Режиссер; в) Художник.