

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛЫ С.СЕРНОВОДСКОЕ»  
СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
  
Протокол №1 от 29.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
МБОУ «НОШ  
с.Серноводское»  
Серноводского  
муниципального района  
№ 30 от 01.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Дунгурова Эсет Руслановна  
Педагог дополнительного образования

г. Серноводск, 2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в  
МБОУ «НОШ с.Серноводское»

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от « 1 » сентября 2025 г.

Эксперт \_\_\_\_\_ Хабаева М.В.  
(ф.и.о., должность)

## **Содержание программы**

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	
1.1. Нормативная правовая база к разработке программы	2
1.2. Направленность	2
1.3. Уровень освоения программы	2
1.4. Актуальность программы	2
1.5. Отличительные особенности программы	3
1.6. Цель и задачи программы	3
1.7. Категория учащихся	5
1.8. Сроки реализации и объем программы	5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	5
1.10. Планируемые результаты освоения программы	5
<b>Раздел 2. Содержание программы.</b>	
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана	11
<b>Раздел 3.Формы аттестации и оценочные материалы.</b>	
3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания	16
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы	16
<b>Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.</b>	
4.1. Материально-техническое обеспечение программы	19
4.2. Кадровое обеспечение программы	19
4.3. Учебно-методическое обеспечение	19
<b>Список литературы</b>	21

### **Приложения:**

1. Календарный учебный график
2. Оценочные материалы

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» имеет **художественную** направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

### **1.3. Уровень освоения программы - стартовый.**

#### **1.4. Актуальность программы.**

Позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В этом возрасте детей это необходимо. В программу вставлен воспитательный компонент, который включает перечень воспитательных мероприятий, направленных на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся. Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Программа обусловлена большой востребованностью среди учащихся младшего и среднего звена, отвечает запросам детей и родителей.

#### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» является модифицированной и имеет принцип модульного построения плана. Программа составлена на основе программы «Арлекин» педагога дополнительного образования МБУ ДО ЭЦ «ЭКОсфера» г. Липецка Щедровой А.С. В отличие от программы «Арлекин» в данную программу добавлен раздел «Песочная сказка».

В условиях реализации программы возможна организация учебного процесса по индивидуальным маршрутам (или в составе малых групп) с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Для этого в программе предусмотрены маршруты по стартовому, базовому, продвинутому уровням, что дает возможность организовать реализацию программы на том уровне, который является оптимальным и достижимым для каждого обучающегося, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным развитием. В процессе обучения по данной программе используется методика дифференцированного обучения. Новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого.

#### **1.6. Цель и задачи программы.**

**Цель:** формирование общих историко-теоретических знаний и творческих способностей о театральном искусстве, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и формирование нравственных, духовных ценностей.

**Задачи программы:**

**Обучающие:***познакомить*

- познакомить с историей кукольного театра и его видами;
- изучить театральную терминологию;
- обучить постановке сценической речи, пластики;
- обучить выразительному чтению текста кукольного героя.

**Развивающие:**

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
- развить творческую активность;
- развить память, воображение, мышление и речь;
- развить самостоятельный анализ роли, заучивание и показ спектакля;
- развивать тактильно-кинетическую чувствительность, мелкую моторику рук.
- развивать творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности.

**Воспитательные:**

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности.
- воспитать умения работать в детском коллективе, дружить;
- воспитать навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитать умения подчинять свои желания интересам коллектива.

**Раздел 1. «Закулисье».**

**Цель:** развитие творческих способностей детей и формирование нравственных, духовных ценностей, мировоззренческой ориентации.

**Задачи:****Образовательные:**

- обучить постановке сценической речи, пластики;
- обучить выразительному чтению текста кукольного героя.

**Развивающие:**

- развить память, воображение, мышление и речь;
- развить самостоятельный анализ роли, заучивание и показ спектакля.

**Воспитательные:**

- воспитать умения работать в детском коллективе, дружить;
- воспитать навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитать умения подчинять свои желания интересам коллектива.

**Раздел 2. «Песочная сказка»**

**Цель:** Развитие творческого воображения, креативных способностей и мелкой моторики рук посредством песочной игротерапии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Пробуждать познавательную активность детей;
- Расширять коммуникативные навыки;
- Обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

- Развивать тактильно-кинетическую чувствительность, мелкую моторику рук;
- Развивать творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности.

**Воспитательные:**

- Способствовать развитию объективной самооценки, чувству контроля своего поведения;
- Воспитывать положительные качества личности: усидчивость, терпение.

### **Раздел 3. «Мир театра».**

**Цель:** формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей кукольного театра и его видами;
- изучить театральную терминологию.

**Развивающие:**

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
- развить творческую активность.

**Воспитательные:**

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности.

### **1.7. Категория обучающихся.**

Возрастная категория детей – от 8 до 10 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часов.

## **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся с применением различных форм: теория и практические занятия, самостоятельные работы.

### **Режим занятий.**

Численный состав группы – 15 человек. Продолжительность занятия 40 минут, с перерывом 5-10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

## **1.10. Планируемые результаты.**

Обучение является освоением как теоретических знаний, так и практических умений, и навыков, а также формированием у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

**Ожидаемые коллективные результаты** от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях учреждения;
- участие в районных и республиканских выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

**Предметные результаты** от реализации дополнительной образовательной программы:

### **Обучающиеся будут знать:**

- особенности кукольного театра;
- театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д);
- основы кукловождения;
- некоторые произведения русского фольклора;
- технологию создания декораций;
- выстраивать различные композиции из песка;
- особенности профессий художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.

### **Обучающиеся будут уметь:**

- работать с текстовым материалом;
- выполнять коллективную работу;
- владеть приемами работы с куклой, с ширмой;

- самостоятельно учить роль и осуществлять кукловождение;
- изготавливать с помощью педагога кукол;
- озвучивать кукловождение с нужной интонацией.
- выстраивать различные композиции из песка;

### **Метапредметные результаты:**

- развиты тактильные ощущения, мелкая моторика.
- развит художественно-эстетический вкус, слуховое внимание, память.
- уметь оценивать правильность и контролировать выполнение последовательности в выполнении задания.

### **Личностные результаты освоения программы:**

#### **Результаты развития обучающихся.**

У обучающихся будет сформировано:

- творческое воображение, зрительно-пространственная ориентировка, творческие (креативные) способности.
- Способность к развитию объективной самооценки, чувство контроля своего поведения.

#### **Результаты воспитания.**

У обучающихся будет сформировано:

- эмоционально положительное состояние в ходе игр и совместной деятельности.
- положительные качества личности: усидчивость, терпение и т. д

## **Раздел 2. Содержание программы.**

### **2.1. Учебный (тематический) план.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	2	1	1	--
2.	<b>Раздел 1. «Закулисье»</b>	72	18	54	
3.	<b>Тема 1.1.</b> Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	2	1	1	беседа, опрос

4.	<b>Тема 1.2.</b> Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	4	2	2	наблюдение
5.	<b>Тема 1.3.</b> Речевая гимнастика.	2	1	1	наблюдение
6.	<b>Тема 1.4.</b> Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	4	1	3	практическая работа
7.	<b>Тема 1.5.</b> Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность	4	1	3	наблюдение
8.	<b>Тема 1.6.</b> Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол С. В. Образцова.	2	2		опрос беседа
9.	<b>Тема 1.7.</b> Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	6	1	5	практическая работа
10.	<b>Тема 1.8.</b> Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.	2	1	1	наблюдение опрос
11.	<b>Тема 1.9.</b> Работа над сценарием спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей.	2	1	1	практическая работа
12.	<b>Тема 1.10.</b> Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	2	1	1	наблюдение
13.	<b>Тема 1.11.</b> Отработка каждой роли в спектакле.	2		2	практическая работа
14.	<b>Тема 1.12.</b> Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».	2		2	практическая работа
15.	<b>Тема 1.13.</b> Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	2		2	практическая работа
16.	<b>Тема 1.14.</b> Репетиция спектакля.	6		6	наблюдение
17.	<b>Тема 1.15.</b> Генеральная репетиция. Показ спектакля.	2		2	открытое занятие

18.	<b>Тема 1.16.</b> Мы – сценаристы. Игры-импровизации с куклами.	2		2	беседа
19.	<b>Тема 1.17.</b> В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира.	4	2	2	беседа опрос
20.	<b>Тема 1.18.</b> Этюды по мотивам народных сказок.	2		2	наблюдение
21.	<b>Тема 1.19.</b> Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	4	1	3	наблюдение
22.	<b>Тема 1.20.</b> Упражнения и игры на внимание.	2		2	наблюдение
23.	<b>Тема 1.21.</b> Этюды и упражнения с куклами.	4		4	наблюдение
24.	<b>Тема 1.22.</b> Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	2		2	опрос игра
25.	<b>Тема 1.23.</b> Современные куклы в театре и на телевидении.	2	1	1	беседа опрос
26.	<b>Тема 1.24.</b> Освоение семи правил кукловождения. ПР «Отработка навыков»	4	2	2	наблюдение
27.	<b>Раздел 2. Песочная сказка</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
28.	<b>Тема 2.1.</b> Введение в модуль «Песочная сказка»	2	1	1	опрос
29.	<b>Тема 2.2.</b> Экскурсия в природу	2	1	1	опрос наблюдение
30.	<b>Тема 2.3.</b> Добро пожаловать в «волшебный мир песка»	2	1	1	опрос наблюдение
31.	<b>Тема 2.4.</b> «Отпечатки ваших рук»	2	1	1	наблюдение
32.	<b>Тема 2.5.</b> «Волшебное превращение»	2	1	1	наблюдение

33.	<b>Тема 2.6.</b> «Узоры на песке»	2	1	1	наблюдение
34.	<b>Тема 2.7.</b> Лес, точно терем расписной. Лес. Осенние листья. Хвойный лес.	6	3	3	опрос наблюдение
35.	<b>Раздел 3. «Мир театра»</b>	<b>52</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	
36.	<b>Тема 3.1.</b> Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.	2	2		опрос наблюдение
37.	<b>Тема 3.2.</b> Обучение работе за ширмой. Театральная терминология.	2	1	1	опрос наблюдение
38.	<b>Тема 3.3.</b> Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	4		4	опрос наблюдение
39.	<b>Тема 3.4.</b> Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения. ПР «Продолжи рисунок»	2		2	опрос наблюдение
40.	<b>Тема 3.5.</b> Развитие навыков кукловождения. ПР «Кукловождение».	2		2	наблюдение
41.	<b>Тема 3.6.</b> Упражнения с куклами.	2		2	наблюдение
42.	<b>Тема 3.7.</b> Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	2	2		опрос наблюдение
43.	<b>Тема 3.8.</b> Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	2	1	1	наблюдение
44.	<b>Тема 3.9.</b> Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	2	1	1	опрос наблюдение
45.	<b>Тема 3.10.</b> Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	2	1	1	наблюдение
46.	<b>Тема 3.11.</b> Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	2	1	1	наблюдение
47.	<b>Тема 3.12.</b> Репетиция спектакля.	2		2	наблюдение

48.	<b>Тема 3.13.</b> Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.	2		2	наблюдение
49.	<b>Тема 3.14.</b> Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».	2		2	наблюдение
50.	<b>Тема 3.15.</b> Репетиция спектакля «Ружавичка».	6		6	наблюдение
51.	<b>Тема 3.16.</b> Генеральная репетиция	2		2	наблюдение
52.	<b>Тема 3.17.</b> Чтение русских народных сказок, чеченских сказок.	4	1	3	опрос наблюдение
53.	<b>Тема 3.18.</b> Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	2		2	наблюдение
54.	<b>Тема 3.19.</b> Разучивание скороговорок. Упражнения.	4	2	2	опрос наблюдение
55.	<b>Тема 3.20.</b> Этюды и упражнения с куклами.	2		2	наблюдение
56.	<b>Итоговое занятие</b> «Что ты знаешь о театре».	2		2	итоговая аттестация
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана.

**Вводное занятие (2 ч.).** Введение в образовательную программу. Инструктаж по охране труда. Основные материалы и инструменты. История возникновения театра кукол. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

### Раздел 1. «Закулисье» (72 часа)

**Тема 1.1-1.3.** Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Речевая гимнастика.

**Теория:** Ознакомление с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Этюды на развитие фантазии, творческого воображения, выполнение упражнений для речевой гимнастики.

**Тема 1.4.** Изготовление кукол для пальчикового театра.

ПР «Пальчиковые куклы».

**Практика: Задание стартового уровня:** изготовление куклы из бумаги по

готовому монолитному шаблону.

**Задание базового уровня:** изготовление куклы из бумаги по готовому монолитному шаблону с добавлением дополнительных элементов.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление куклы по своему эскизу с использованием разных элементов.

**Тема 1.5.** Упражнения и игры на внимание.

**Практика:** ПР «Игра «Наблюдательность»

**Задание стартового уровня:** Детям предлагается по памяти описать своего соседа 2-3 детали гардероба (юбка, брюки и т.п.)

**Задание базового уровня:** Детям предлагается по памяти описать более подробно своего соседа (цвет гардероба, цвет волос)

**Задание продвинутого уровня:** Детям предлагается по памяти подробно описать своего соседа в деталях (цвет глаз, мелкие детали на гардеробе).

**Тема 1.6.** Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол С. В. Образцова.

**Теория:** Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.

Просмотр спектакля театра кукол С. В. Образцова

**Практика:** Обсуждение спектакля.

**Тема 1.7.-1.8.** Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».

**Теория:** Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.

**Практика:** Изготовление декораций и кукол, задействованных в спектакле.

**Тема 1.9-1.11.** Работа над сценарием спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей. Отработка каждой роли в спектакле.

**Практика:** Репетиция спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».

**Тема 1.12.** Изготовление декораций для спектакля.

**Практика.** Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации»

**Задание стартового уровня:** вырезание по контуру простых декораций (деревья, цветы)

**Задание базового уровня:** создание и колоризация эскиза простых декораций (деревья цветы)

**Задание продвинутого уровня:** создание эскиза, вырезание и колоризация сложных декораций (больница)

**Тема 1.13.** Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».

**Задание стартового уровня:** вырезание по контуру простых элементов бутафории (дорожные знаки)

**Задание базового уровня:** создание эскиза, вырезание и колоризация простых элементов бутафории (дорожные знаки)

**Задание продвинутого уровня:** создание эскиза, вырезание и колоризация сложных элементов бутафории (автомобиль) Упражнения и игры на внимание.

**Тема 1.14-1.15.** Репетиция спектакля. Генеральная репетиция.

**Практика:** Репетиция спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Показ спектакля.

**Тема 1.16.** Мы – сценаристы. Игры-импровизации с куклами.

**Практика:** Проведение игр и импровизаций с куклами.

**Тема 1.17-1.18.** Этюды по мотивам народных сказок. В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира. Этюды по мотивам народных сказок.

**Практика:** Чтение и отработка этюдов по мотивам народных сказок.

**Тема 1.19.** «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.

**Теория:** Беседа-лекция «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

**Практика:** Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.

**Тема 1.20-1.21.** Упражнения и игры на внимание. Этюды и упражнения с куклами.

**Практика:** Проведение упражнений на внимание. Отработка этюдов и упражнений с куклами.

**Тема 1.22-1.23.** Загадки. Ребусы. Кроссворды. Современные куклы в театре и на телевидении. ПР «В мире театра».

**Практика:** «В мире театра».

**Задание стартового уровня:** Загадки, ребусы, кроссворды с использованием общедоступных простых слов.

**Задание базового уровня:** Загадки, ребусы, кроссворды с использованием слов средней сложности.

**Задание продвинутого уровня:** Загадки, ребусы, кроссворды с использованием сложных профессиональных терминов.

**Тема 1.24.** Освоение семи правил кукловождения.

**Практика:** «Отработка навыков»

**Задание стартового уровня:** правильный выход куклы из-за ширмы, удержание куклы на определенном уровне по отношению к ширме.

**Задание базового уровня:** передача стандартных эмоций куклы (смех, плачь и т.п.)

**Задание продвинутого уровня:** передача особых характеристик куклы в движении и голосе.

**Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

спектакль «Как колобок правила дорожного движения учил»

**Задание стартового уровня:** роль волка;

**Задание базового уровня:** роль зайчиков, колобка;

**Задание продвинутого уровня:** роль лисы, медведя.

**Раздел 2. Песочная сказка.**

**Тема 2.1. Введение в модуль «Песочная сказка»**

**Теория.** Цели, задачи программы.

**Практика.** Демонстрация песочницы, знакомство с правилами игр на песке, знакомство с песком.

**Тема 2.2. Экскурсия в природу.**

Теория. Наблюдение в окружающей природе.

Практика. Обогащение опыта детей.

**Тема 2.3. Добро пожаловать в «волшебный мир песка»**

Теория. Знакомство со способами и техникой рисования песком.

Практика. Просмотр видеоматериалов по работе с песком.

**Тема 2.4. Отпечатки ваших рук**

Теория. На ровной поверхности песка оставлять отпечатки кистей рук с разных сторон.

Практика. Создание отпечатками различных фигур и узоров.

**Тема 2.5. Волшебное превращение**

Теория. Превращение геометрических фигур в интересные и понятные картинки.

Практика. Рисование на песке.

**Тема 2.6. Узоры на песке**

Теория. Составлять простые и сложные узоры на песке.

Практика. Рисование на песке.

**Тема 2.7. Лес, точно терем расписной. «Что подарила нам осень?»**

Теория. Знакомство детей с приемом рисования указательным пальцем по песку.

Практика. Рисование на песке: овощи на грядке, фрукты в корзине, грибы в лесу

**«Лес». «Осенние листья»**

Теория. Рисование указательным пальцем осенних листьев

Практика. Собрать песок внизу стола в одну линию и поставив все пальчики обеих рук, кроме больших, на песок, ноготками вытягивать песок вверх.

Рисование дубовых, кленовых листьев.

**«Хвойный лес».**

Теория. Экскурсия. Наблюдение и знакомство с хвойными деревьями в природе. Рассматривание веточек, хвоинок.

Практика. Рисование на песке, с помощью инструментов.

**Раздел 3. «Мир театра» (52 часа)****Тема 3.1. Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.**

**Теория:** Цели и задачи обучения по модулю. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Познакомить обучающихся с приёмами вождения кукол.

**Практика.** Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; воспитать способность работать в коллективе.

**Тема 3.2. Обучение работе за ширмой. Театральная терминология.****Просмотр кукольного спектакля.**

**Теория.** Знакомство детей с театральной терминологией, ширмой.

**Практика.** Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.

**Тема 3.3. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.**

**Теория.** Чтение скороговорок.

**ПР «Чтение скороговорок»**

**Задание стартового уровня:** медленное чтение короткой скороговорки (Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.)

**Задание базового уровня:** чтение более сложной скороговорки в ускоренном темпе.

(На опушке в избушке живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко, в каждом лукошке кошка, кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.)

**Задание продвинутого уровня:** быстрое чтение сложной скороговорки (Нет абрикоса, кокоса, редиса, палтуса, уксуса, кваса и риса, компаса нет, баркаса и троса, термоса, пресса, индуса-матроса, баса нет, вкуса, веса и спроса, нет интереса – нет и вопроса.)

**Тема 3.4.** Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения.

**Теория.** Беседа о культуре речи в обществе.

**Практика:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. ПР «Продолжи рисунок».

**Задание стартового уровня:** простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат) надо превратить в часть более сложного рисунка.

**Задание базового уровня:** фигуру, состоящую из нескольких простых фигур превратить в более сложный рисунок.

**Задание продвинутого уровня:** комбинированные объекты превратить в сложный рисунок и раскрасить его.

**Тема 3.5.** Развитие навыков кукловождения. ПР «Кукловождение».

**Практика:** **Задание стартового уровня:** правильно надевать куклу;

**Задание базового уровня:** правильно надевать куклу и двигаться за ширмой;

**Задание продвинутого уровня:** правильно надевать, двигаться за ширмой и говорить за куклу.

**Тема 3.6.** Упражнения с куклами.

**Практика.** Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; воспитать способность работать в коллективе.

**Тема 3.7.** Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.

**Теория:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями.

**Практика:** Обсуждение просмотренного материала.

**Тема 3.8. Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.**

**Теория.** Выразительное чтение сказки «Гуси - лебеди».

**Практика.** Постановка кукольного театра «Теремок».

**Тема 3.9. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.**

**Теория.** Беседа о культуре речи в обществе.

**Практика:** Чтение скороговорок.

**Тема 3.10. Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.**

**Теория.** Чтение украинской народной сказки «Рукавичка».

**Практика. Задание стартового уровня:** получение роли без текста;

**Задание базового уровня:** получение роли с небольшими фразами;

**Задание продвинутого уровня:** получение главной роли с большим количеством текста.

**Тема 3.11.** Работа над сценической речью. Чтение по ролям.

**Практика:** Отработка ролей, работа над текстом.

**Тема 3.12. Репетиция спектакля.**

**Практика:** Проведение репетиций, отработка каждой роли.

**Тема 3.13.** Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.

**Практика:** Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, импровизации. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Этюды и упражнения с куклами.

**Тема 3.14.** Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».

**Задание стартового уровня:** оформление легких декораций (облака, солнце)

**Задание базового уровня:** оформление более крупных, сложных элементов (лес, сугробы);

**Задание продвинутого уровня:** оформление сложных элементов (рукавичка, зимний пейзаж);

**Тема 3.15.** Репетиция спектакля «Рукавичка».

**Практика:** Отработка каждой роли.

**Тема 3.16. Генеральная репетиция**

**Практика:** Проведение генеральной репетиции.

**Тема 3.17.** Чтение русских народных сказок, чеченских сказок.

**Практика:** Упражнения с чтением. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.

**Тема 3.18.** Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.

**Практика:** Проведение занятий по отработке упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.

**Тема 3.19.** Разучивание скороговорок. Упражнения.

**Практика:** **Задание стартового уровня:** медленное чтение короткой скороговорки.

**Задание базового уровня:** чтение более сложной скороговорки в ускоренном темпе.

**Задание продвинутого уровня:** быстрое чтение сложной скороговорки.

**Тема 3.20.** Этюды и упражнения с куклами.

**Практика:** Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, импровизации. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Разучивание скороговорок. Этюды и упражнения с куклами.

## **Итоговое занятие «Что ты знаешь о театре». Итоговая аттестация.**

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Входная аттестация** осуществляется в начале учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся и их творческих способностей.

Формы – беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце изучения каждого модуля.

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, тестирование.

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование обучающихся на эмоционально-ценостные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование по всем модулям.

#### **3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

**методы:**

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

#### **3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

*Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.*

**Высокий уровень** освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, практическим материалом; на высоком уровне владеет основными приемами актёрского мастерства, умеет анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним.

**Средний уровень** освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическим, практическим материалом; не достаточно владеет основными приемами сценического мастерства, выразительного чтения произведения разного жанра, работой с информационным материалом.

**Низкий уровень** освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическим, практическим материалом; плохо владеет основными приемами сценического мастерства.

Разделы	«высокий уровень»	«средний уровень»	«низкий уровень»
---------	-------------------	-------------------	------------------

<b>Раздел «Мир театра»</b>	Уметь использовать профессиональную терминологию в большом объеме. Произносить длинные скороговорки, выдержаные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции; Аккуратное самостоятельное изготовление декораций к спектаклям.	Уметь использовать профессиональную терминологию частично. Произносить некоторые скороговорки, выдержаные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции; Выполнение всех этапов изготовления декорации с помощью педагога.	Уметь использовать профессиональную терминологию минимально. Произносить короткие скороговорки, выдержаные в темпе. Выполнение несложных элементов декораций с помощью педагога.
<b>Раздел «Закулисье»</b>	Самостоятельный анализ и работа с произведениями. Заучивание больших ролей Владение в полном объеме основ кукловождения; Аккуратное самостоятельное изготовление пальчиковых кукол.	Заучивание небольших ролей. Владение частичными знаниями основ кукловождения. Выполнение всех этапов изготовления пальчиковых кукол с помощью педагога.	Произношение реплик под диктовку педагога. Владение минимальными знаниями основ кукловождения. Выполнение несложных элементов изготовления пальчиковых кукол с помощью педагога.
<b>Раздел «Песочная сказка»</b>	хорошо держит внимание, запоминает хорошо то, что показывает педагог, движения плавные, точные, насыпание песка всегда равномерное, хорошая точность движений и в силу чего линия всегда плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, вследствие чего хорошо	не всегда хорошо держит внимание, запоминает неплохо то, что показывает педагог, движения не совсем плавные, из-за чего насыпание песка бывает иногда неравномерное, неплохая точность движений и в силу чего линия почти всегда точная, плавная, хорошо передает характер рисунка,	плохо держит внимание, запоминает не все, что показывает педагог, движения резкие, из-за чего насыпание песка неравномерное, недостаточная точность движений и в силу чего линия прерывиста, слабо передает характер рисунка, недостаточно

	работает кулаком мизинцем и ладонью, хорошо владеет основными принципами композиции.	хорошо развита координация, вследствие чего неплохо работает кулаком мизинцем и ладонью, владеет основными принципами композиции.	развита координация, вследствие чего плохо работает кулаком, мизинцем и ладонью, недостаточно владеет основными принципами композиции.
--	--	---	--

### Раздел «Песочная сказка»

Метод диагностики: наблюдение за учениками в процессе их работы на индивидуальных столах по специально подобранными заданиям

Диагностический мониторинг Показатели	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Внимание и память Плавность, изящество, точность движений при работе с песком			
Насыпание песка			
Работа кулачком			
Работа мизинцем			
Работа ладонью			
Работа пальчиками			

## Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

### 4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран)
- Декорации к спектаклям
- Перчаточные куклы
- Театральная ширина
- Цветная бумага
- Клей

- Краски
- Художественные кисти

Для решения поставленных программой задач имеется *песочница* (специальный ящик для песка на ножках).

Песочница заполнена не менее чем на 1 треть чистым просеянным *песком*.

Для игр в песке имеется в наличие «*коллекции* миниатюрных *фигурок*:

а) человеческие персонажи - люди, разнообразные по полу, возрасту, культурной и национальной принадлежности, профессиям, эпохе (от первобытных до современных);

г) животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.); д) транспорт ( наземный, водный, воздушный, космический и др.);

м) сказочные герои (добрые и злые), фантастические персонажи;

Для создания особой атмосферы погружения в ситуацию необходимо наличие *магнитофона* и подборки композиций с релаксационной музыкой, звуками природы.

#### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие.	Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
История театра кукол. Обучение работе за ширмой. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей.  Интернет-ресурсы: <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол">https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол</a>	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей.  Интернет-ресурсы: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ">https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ</a>	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)

Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: <a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-rukavichka.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-rukavichka.html</a>	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);
Изготовление кукол для пальчикового театра.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: <a href="https://handskill.ru/431940a-kak-sdelat-kuklu-palchikovuyu - svoimirukami">https://handskill.ru/431940a-kak-sdelat-kuklu-palchikovuyu - svoimirukami</a>	наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Знакомство с Московским театром кукол имени С. В.Образцова.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: <a href="https://puppet.ru/about/history sergey-vladimirovchik-obrazcov">https://puppet.ru/about/history sergey-vladimirovchik-obrazcov</a>	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);
Современные куклы в театре и на телевидении.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: <a href="https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly_television">https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly_television</a>	
«Песочная сказка» Ознакомление со свойствами и изобразительным и возможностями песка.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая	песочница (специальный ящик для песка на ножках) миниатюрные фигурки человеческие персонажи – животные и т. д.	Объяснительно иллюстративный, информационный практический.
Декоративное рисование.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая	песочница (специальный ящик для песка на ножках) миниатюрные фигурки человеческие персонажи – животные и т. д.	Словесные, наглядные, практические

## **Список литературы.**

### **Литература для педагога:**

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 2012 – 97 с.
2. Гурков А.Н. Школьный театр – М: Феникс, 2017 – 320 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2017 – 208 с.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2016 – 96 с.
5. Батня Р. Миры на песке. Рига: RaKa, 2010.
6. Зеленцова – Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС.2015
7. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. –М.: Инт.2010
8. Макарова Е.А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране». Санкт-Петербург. 2014.
9. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 2018 – 132 с.
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2017 - 192 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2019 – 160 с.
12. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2018 – 224 с.

### **Для обучающихся:**

1. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб. – М.: Сфера, 2015 – 208 с.
2. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир Искусств», 2016 – 144 с.
3. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2018 – 224 с.
4. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2016 – 144 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ, 2014 – 221 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ, 2018 – 176 с.

### **Интернет ресурсы:**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр\\_кукол](https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол)
2. [https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqF\\_TzQ](https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqF_TzQ)
3. <https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-rukavichka.htm>
4. <https://handskill.ru/431940a-kak-sdelat-kuklu-palchikovuju - svoimi-rukami>
5. <https://puppet.ru/about/history/sergey-vladimirovchik -obrazcov>
6. <https://handsmake.ru/palchikovyy-teatr-iz-fetra.html>
7. [https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly\\_televiedeni](https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly_televiedeni)

## Календарный учебный график

N п/п	Месяц	Плановая дата и время provедени я занятия	Факт. дата и время provедени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	сентябрь			Комб.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	НОШ	вводная
2.	сентябрь			Комб.	2	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	НОШ	беседа, опрос
3.	сентябрь			Комб.	2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	НОШ	наблюдение
4.	сентябрь			Комб.	2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	НОШ	наблюдение
5.	сентябрь			Комб.	2	Речевая гимнастика.	НОШ	Комб.
6.	сентябрь			Практ. работа	2	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	НОШ	Практ. работа
7.	сентябрь			Комб.	2	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	НОШ	Практ. работа
8.	сентябрь			Комб.	2	Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность	НОШ	наблюдение
9.	октябрь			Комб.	2	Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность	НОШ	наблюдение
10.	октябрь			теория	2	Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол С. В. Образцова.	НОШ	опрос, беседа
11.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
12.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
13.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из	НОШ	практ.

						спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».		работа
14.	октябрь			Комб.	2	Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.	НОШ	Комб.
15.	октябрь			Комб.	2	Работа над сценарием спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей.	НОШ	наблюдение
16.	октябрь			Комб.	2	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	НОШ	наблюдение
17.	ноябрь			практика	2	Отработка каждой роли в спектакле.	НОШ	практ. работа
18.	ноябрь			практика	2	Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».	НОШ	практ. работа
19.	ноябрь			практика	2	Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	НОШ	практ. работа
20.	ноябрь			практика	2	Репетиция спектакля.	НОШ	наблюдение
21.	ноябрь			практика	2	Репетиция спектакля.	НОШ	наблюдение
22.	ноябрь			практика	2	Репетиция спектакля.	НОШ	наблюдение
23.	ноябрь			практика	2	Генеральная репетиция. <b>Показ спектакля.</b>	НОШ	открытое занятие
24.	ноябрь			практика	2	Мы – сценаристы. Игры импровизации с куклами.	НОШ	Беседа опрос
25.	декабрь			Комб.	2	В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира.	НОШ	Беседа, опрос
26.	декабрь			Комб.	2	В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира.	НОШ	Беседа, опрос
27.	декабрь			практика	2	Этюды по мотивам народных сказок.	НОШ	наблюдение
28.	декабрь			Комб.	2	Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	НОШ	наблюдение

29.	декабрь			Комб.	2	Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	НОШ	наблюдение
30.	декабрь			практика	2	Упражнения и игры на внимание.	НОШ	Наблюд.
31.	декабрь			практика	2	Этюды и упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
32.	декабрь			практика	2	Этюды и упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
33.	январь			практика	2	Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	НОШ	опрос
34.	январь			Комб.	2	Современные куклы в театре и на телевидении.	НОШ	Беседа, опрос
35.	январь			практика	2	Освоение семи правил кукловождения. ПР «Отработка навыков»	НОШ	наблюдение
36.	январь			Комб.	2	Освоение семи правил кукловождения. ПР «Отработка навыков»	НОШ	наблюдение
37.	январь			практика	2	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация</b>	НОШ	тестирование
38.	январь			Комб.	2	Введение в «Песочная сказка»	НОШ	опрос
39.	январь			Комб.	2	Экскурсия в природу	НОШ	опрос наблюдение
40.	январь			Комб.	2	Добро пожаловать в «волшебный мир песка»	НОШ	опрос наблюдение
41.	февраль			Комб.	2	«Отпечатки ваших рук»	НОШ	наблюдение
42.	февраль			Комб.	2	«Волшебное превращение»	НОШ	наблюдение
43.	февраль			Комб.	2	«Узоры на песке»	НОШ	наблюдение
44.	февраль			Комб.	2	Лес, точно терем расписной. Лес. Осенние листья. Хвойный лес.	НОШ	наблюдение
45.	февраль			Комб.	2	Осенние листья. Хвойный лес.	НОШ	опрос, наблюдение
46.	февраль			Комб.	2	Осенние листья. Хвойный лес.	НОШ	опрос, наблюдение

47.	февраль			теория	2	Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.	НОШ	опрос, наблюдение
48.	февраль			Комб.	2	Обучение работе за ширмой. Театральная терминология.	НОШ	опрос, наблюдение
49.	март			практика	2	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	НОШ	опрос, наблюдение
50.	март			практика	2	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	НОШ	опрос, наблюдение
51.	март			практика	2	Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения. ПР «Продолжи рисунок»	НОШ	опрос, наблюдение
52.	март			практика	2	Развитие навыков кукловождения. ПР «Кукловождение».	НОШ	Наблюд.
53.	март			практика	2	Упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
54.	март			теория	2	Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	НОШ	опрос
55.	март			Комб.	2	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	НОШ	наблюдение
56.	март			Комб.	2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	НОШ	опрос наблюдение
57.	апрель			Комб.	2	Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	НОШ	наблюдение
58.	апрель			Комб.	2	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	НОШ	наблюдение
59.	апрель			практика	2	Репетиция спектакля.	НОШ	наблюдение
60.	апрель			практика	2	Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.	НОШ	наблюдение
61.	апрель			практика	2	Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».	НОШ	Наблюд.
62.	апрель			практика	2	Репетиция спектакля «Рукавичка»	НОШ	наблюдение

63.	апрель			практика	2	Репетиция спектакля «Рукавичка»	НОШ	наблюдение
64.	апрель			практика	2	Репетиция спектакля «Рукавичка»	НОШ	наблюдение
65.	май			практика	2	Генеральная репетиция пьесы.	НОШ	наблюдение
66.	май			Комб.	2	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей.	НОШ	опрос наблюдение
67.	май			Комб.	2	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей.	НОШ	опрос наблюдение
68.	май			практика	2	Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	НОШ	наблюдение
69.	май			Комб.	2	Разучивание скороговорок. Упражнения.	НОШ	опрос наблюдение
70.	май			Комб.	2	Разучивание скороговорок. Упражнения.	НОШ	опрос наблюдение
71.	май			практика	2	Этюды и упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
72.	май			практика	2	<b>Итоговое занятие «Что ты знаешь о театре».</b>	НОШ	итоговая аттестация

## Календарный учебный график индивидуальных занятий

N п/п	Месяц	Планова я дата и время проведен ия занятия	Факт. дата и время provеден ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	сентябрь			Комб.	2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	НОШ	наблюдение
2.	сентябрь			Комб.	2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	НОШ	наблюдение
3.	сентябрь			Комб.	2	Речевая гимнастика.	НОШ	Комб.
4.	сентябрь			Практ. работа	2	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	НОШ	Практ. работа
5.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	НОШ	Практ. работа
6.	октябрь			Комб.	2	Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность	НОШ	наблюдение
7.	октябрь			Комб.	2	Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность	НОШ	наблюдение
8.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
9.	ноябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
10.	ноябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
11.	ноябрь			Комб.	2	Работа над сценарием спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария.Распределение ролей.	НОШ	наблюдение
12.	ноябрь			Комб.	2	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	НОШ	наблюдение

13.	декабрь			практика	2	Отработка каждой роли в спектакле.	НОШ	практ. работа
14.	декабрь			практика	2	Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».	НОШ	практ. работа
15.	декабрь			практика	2	Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	НОШ	практ. работа
16.	декабрь			практика	2	Мы – сценаристы. Игры импровизации с куклами.	НОШ	Беседа опрос
17.	январь			практика	2	Этюды по мотивам народных сказок.	НОШ	наблюдение
18.	январь			Комб.	2	Жест и его значение а работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	НОШ	наблюдение
19.	январь			практика	2	Этюды и упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
20.	январь			практика	2	Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	НОШ	опрос
21.	февраль			Комб.	2	Освоение семи правил кукловождения. ПР «Отработка навыков»	НОШ	наблюдение
22.	февраль			Комб.	2	«Отпечатки ваших рук»	НОШ	наблюдение
23.	февраль			Комб.	2	«Волшебное превращение»	НОШ	наблюдение
24.	февраль			Комб.	2	«Узоры на песке»	НОШ	наблюдение
25.	март			Комб.	2	Лес, точно терем расписной. Лес. Осенние листья. Хвойный лес.	НОШ	наблюдение
26.	март			теория	2	Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.	НОШ	опрос, наблюдение
27.	март			практика	2	Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения. ПР «Продолжи рисунок»	НОШ	опрос, наблюдение

28.	март			практика	2	Развитие навыков кукловождения. ПР «Кукловождение».	НОШ	Наблюд.
29.	апрель			практика	2	Упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
30.	апрель			Комб.	2	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	НОШ	наблюдение
31.	апрель			Комб.	2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	НОШ	опрос наблюдение
32.	апрель			практика	2	Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.	НОШ	наблюдение
33.	май			практика	2	Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».	НОШ	Наблюд.
34.	май			практика	2	Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	НОШ	наблюдение
35.	май			Комб.	2	Разучивание скороговорок. Упражнения.	НОШ	опрос наблюдение
36.	май			Комб.	2	Разучивание скороговорок. Упражнения.	НОШ	опрос наблюдение

## **Входная аттестация**

### **Диагностика уровня мотивации обучающегося**

#### **Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в секцию(кружок):**

- Почему ты решил поступить с эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?
- 

#### **Промежуточная аттестация**

##### **«Закулисье»**

**Форма:** спектакль «Как колобок правила дорожного движения учил»

**Задание стартового уровня:** роль волка;

**Задание базового уровня:** роль зайчиков, колобка;

**Задание продвинутого уровня:** роль лисы, медведя.

Действующие лица: лиса, колобок, зайчики, волк, медведь.

##### **ЛИСА:**

Одну простую сказку, А может и не сказку, А может, не простую,  
Мы сможем рассказать. Её мы помним с детства, А может, и не помним Но будем вспоминать.

Однажды бабке с дедкой Съесть захотелось репку, А может и не репку,  
Им тоже невдомёк (**выходит колобок**)

Сварить они решили Не плов и не картошку А вот они решили Пожарить колобок. И на окно в тарелке, Чтоб остудить маленько, Поставили горячий Румяный колобок

##### **КОЛОБОК:**

А он сидел и охал,  
И думал «Как не плохо, Запрыгать по дорожке» На луг, а там в лесок.

##### **ЛИСА:**

И тут ему из леса Два зайчика навстречу Идут и повторяют  
Сегодняшний урок.

**ЗАЙЧИКИ:**

Куда ты, милый мальчик? - Вдруг спрашивает Зайчик, - И как же твоё имя?

**КОЛОБОК:**

Конечно, колобок.

**ЗАЙЧИКИ:**

Чтобы ходить по лесу, Тем паче по дороге,  
Знать правила дорожные Ты должен назубок.

**КОЛОБОК:**

- Тогда Вы расскажите, А лучше научите,  
Чтоб быть мне осторожней, - Ответил колобок

**ЗАЙЧИКИ:**

Кто бежит через дорогу

Напрямик накажем строго! Что бы знали наперёд:

Есть подземный переход. (Один зайчик показывает знак «Подземный переход»)

Торопиться, не годиться! Нужно здесь остановиться! Пешеходный переход  
От беды тебя спасёт. (Второй зайчик показывает знак «Пешеходный переход»)

Ох, широкая дорога,

Не попасть бы мне в беду! Мне зеленый свет милее –

На зеленый перейду. (Показывает зеленый сигнал светофора)

**ОБА ЗАЙЧИКА:**

Осторожно на дороге! Берегите руки-ноги.

Помни, правила везде А иначе быть беде!

**ЛИСА:**

Вдруг из-за поворота Здесь выезжает кто-то- Лохматый и суровый,  
Большой и серый волк.

**ВОЛК:**

Кто ходит по дороге И не глядит под ноги?

Ты в правилах движения Совсем не знаешь толк? **КОЛОБОК:**

Ах, вы меня простите И дальше отпустите. Я честно, честно буду Все  
правила учить.

Вы только мне скажите А лучше – покажите, По правилам дорогу  
Как мне переходить?

**ВОЛК:**

А в этом всем поможет И обо всём расскажет Строгий, справедливый  
Инспектор наш Медведь.

**МЕДВЕДЬ:**

Мчат по улицам машины, Там хояйничают шины. Мы спустились в переход,  
Там хозяин – **Пешеход!**(показывает знак «Пешеход»)

Я хочу спросить про знак,

Нарисован знак — вот так:

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то. Ну-ка правильно ответим:

Знак гласит, что это – «Дети»! (показывает знак «Дети»)

Предупреждает этот знак, Что у дороги есть зигзаг И впереди машину ждёт  
Крутой, «Опасный поворот»! (показывает знак «Опасный поворот»)

Осторожно на дороге! Берегите руки-ноги.

Помни, правила везде А иначе быть беде!

**ЛИСА:**

Идею этой сказки,

А может и не сказки,

Поймёт не только взрослый, Но даже Колобок.

Не выходи на улицу, Пока ты не научишься

И знать не будешь правила

## **Итоговая аттестация**

**Форма:** тест «Что ты знаешь о театре».

**Цель:** проверка знаний обучающихся о театральном искусстве.

**Задание стартового уровня:** правильно ответить на 5 вопросов задания.

**Задание базового уровня:** правильно ответить на 7 вопросов задания.

**Задание продвинутого уровня:** правильно ответить на все 10 вопросов задания.

Задание: выберите правильный ответ.

**1. Артист на сцене - кукловод, А зритель в зале там - народ. Артисту смотрят все на руку, Что за театр?**

- а) Театр теней; б) Театр кукол;
- в) Театр животных.

**2. Как называют куклы, которые надеваются на руку?**

- а) Тростевые; б) Ручные;
- в) Перчаточные.

**3. Как управляют марионетками?**

- а) Надевают их на руку; б) Дёргают за ниточки;
- в) Дистанционно, с помощью пульта управления.

**4. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой.**

- а) Буратино; б) Петрушка; в) Незнайка.

**5. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?**

- а) Сергей Владимирович Образцов; б) Сергей Владимирович Михалков; в) Юрий Дмитриевич Куклачев.

**6. Как называется реклама спектакля?**

- а) Объявление; б) Афиша;
- в) Плакат.

**7. Как называются люди, которые управляют куклами?**

- а) Зрители;
- б) Кукловоды; в) Читатели.

**8. К какому виду относятся куклы-марионетки?**

- а) К настольным куклам; б) К напольным куклам; в) К теневым куклам.

**9. Где впервые упоминается кукольный театр?**

- а) В Риме;
- б) В Древней Греции; в) В Египте.

- 10. Создатель литературной основы будущих постановок в театре — это ...**
- а) Драматург; б) Режиссер; в) Художник.

Диагностический мониторинг Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Внимание и память. Плавность, изящество, точность движений при работе с песком			
Насыпание песка			
Работа кулаком			
Работа мизинцем			
Работа ладонью			
Работа пальчиками			