

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛЫ С.СЕРНОВОДСКОЕ»
СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета

Протокол №1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «НОШ
с.Серноводское»
Серноводского
муниципального района
№ 30 от 01.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Дунгурова Эсет Руслановна
Педагог дополнительного образования

г. Серноводск, 2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «НОШ с.Серноводское»

Экспертное заключение (рецензия) №__1_ от «_1_» сентября 2025 г.

Эксперт _____ Хабаева М.В.
(ф.и.о., должность)

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке программы	2
1.2. Направленность	2
1.3. Уровень освоения программы	2
1.4. Актуальность программы	2
1.5. Отличительные особенности программы	3
1.6. Цель и задачи программы	3
1.7. Категория учащихся	5
1.8. Сроки реализации и объем программы	5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	5
1.10. Планируемые результаты освоения программы	5

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана	11

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания	16
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы	16

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы	19
4.2. Кадровое обеспечение программы	19
4.3. Учебно-методическое обеспечение	19

Список литературы	21
--------------------------	-----------

Приложения:

1. Календарный учебный график
2. Оценочные материалы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» имеет **художественную** направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

1.3. Уровень освоения программы - стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В этом возрасте детей это необходимо. В программу вставлен воспитательный компонент, который включает перечень воспитательных мероприятий, направленных на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся. Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Программа обусловлена большой востребованностью среди учащихся младшего и среднего звена, отвечает запросам детей и родителей.

1.5. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» является модифицированной и имеет принцип модульного построения плана. Программа составлена на основе программы «Арлекин» педагога дополнительного образования МБУ ДО ЭЦ «ЭКОсфера» г. Липецка Щедровой А.С. В отличие от программы «Арлекин» в данную программу добавлен раздел «Песочная сказка».

В условиях реализации программы возможна организация учебного процесса по индивидуальным маршрутам (или в составе малых групп) с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Для этого в программе предусмотрены маршруты по стартовому, базовому, продвинутому уровням, что дает возможность организовать реализацию программы на том уровне, который является оптимальным и достижимым для каждого обучающегося, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным развитием. В процессе обучения по данной программе используется методика дифференцированного обучения. Новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: формирование общих историко-теоретических знаний и творческих способностей о театральном искусстве, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и формирование нравственных, духовных ценностей.

Задачи программы:

Обучающие:

познакомить

- познакомить с историей кукольного театра и его видами;
- изучить театральную терминологию;
- обучить постановке сценической речи, пластики;
- обучить выразительному чтению текста кукольного героя.

Развивающие:

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
- развить творческую активность;
- развить память, воображение, мышление и речь;
- развить самостоятельный анализ роли, заучивание и показ спектакля;
- развивать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук.
- развивать творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности.

Воспитательные:

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности.
- воспитать умения работать в детском коллективе, дружить;
- воспитать навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитать умения подчинять свои желания интересам коллектива.

Раздел 1. «Закулисье».

Цель: развитие творческих способностей детей и формирование нравственных, духовных ценностей, мировоззренческой ориентации.

Задачи:

Образовательные:

- обучить постановке сценической речи, пластики;
- обучить выразительному чтению текста кукольного героя.

Развивающие:

- развить память, воображение, мышление и речь;
- развить самостоятельный анализ роли, заучивание и показ спектакля.

Воспитательные:

- воспитать умения работать в детском коллективе, дружить;
- воспитать навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитать умения подчинять свои желания интересам коллектива.

Раздел 2. «Песочная сказка»

Цель: Развитие творческого воображения, креативных способностей и мелкой моторики рук посредством песочной игротерапии.

Задачи:**Образовательные:**

- Пробуждать познавательную активность детей;
- Расширять коммуникативные навыки;
- Обогащать словарный запас.

Развивающие:

- Развивать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук;
- Развивать творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности.

Воспитательные:

- Способствовать развитию объективной самооценки, чувству контроля своего поведения;
- Воспитывать положительные качества личности: усидчивость, терпение.

Раздел 3. «Мир театра».

Цель: формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:**Образовательные:**

- познакомить с историей кукольного театра и его видами;
- изучить театральную терминологию.

Развивающие:

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
- развить творческую активность.

Воспитательные:

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности.

1.7. Категория обучающихся.

Возрастная категория детей – от 8 до 10 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся с применением различных форм: теория и практические занятия, самостоятельные работы.

Режим занятий.

Численный состав группы – 15 человек. Продолжительность занятия 40 минут, с перерывом 5-10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Планируемые результаты.

Обучение является освоением как теоретических знаний, так и практических умений, и навыков, а также формированием у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях учреждения;
- участие в районных и республиканских выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Предметные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

Обучающиеся будут знать:

- особенности кукольного театра;
- театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д);
- основы кукловодства;
- некоторые произведения русского фольклора;
- технологию создания декораций;
- выстраивать различные композиции из песка;
- особенности профессий художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с текстовым материалом;
- выполнять коллективную работу;
- владеть приемами работы с куклой, с ширмой;

- самостоятельно учить роль и осуществлять кукловождение;
 - изготавливать с помощью педагога кукол;
 - озвучивать кукловождение с нужной интонацией.
- выстраивать различные композиции из песка;

Метапредметные результаты:

- развиты тактильные ощущения, мелкая моторика.
- развит художественно-эстетический вкус, слуховое внимание, память.
- уметь оценивать правильность и контролировать выполнение последовательности в выполнении задания.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся.

У обучающихся будет сформировано:

- творческое воображение, зрительно-пространственная ориентировка, творческие (креативные) способности.
- Способность к развитию объективной самооценки, чувство контроля своего поведения.

Результаты воспитания.

У обучающихся будет сформировано:

- эмоционально положительное состояние в ходе игр и совместной деятельности.
- положительные качества личности: усидчивость, терпение и т. д

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	2	1	1	--
2.	Раздел 1. «Закулисье»	72	18	54	
3.	Тема 1.1. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	2	1	1	беседа, опрос

4.	Тема 1.2. Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	4	2	2	наблюдение
5.	Тема 1.3. Речевая гимнастика.	2	1	1	наблюдение
6.	Тема 1.4. Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	4	1	3	практическая работа
7.	Тема 1.5. Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность»	4	1	3	наблюдение
8.	Тема 1.6. Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол С. В. Образцова.	2	2		опрос беседа
9.	Тема 1.7. Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	6	1	5	практическая работа
10.	Тема 1.8. Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.	2	1	1	наблюдение опрос
11.	Тема 1.9. Работа над сценарием спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей.	2	1	1	практическая работа
12.	Тема 1.10. Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	2	1	1	наблюдение
13.	Тема 1.11. Отработка каждой роли в спектакле.	2		2	практическая работа
14.	Тема 1.12. Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».	2		2	практическая работа
15.	Тема 1.13. Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	2		2	практическая работа
16.	Тема 1.14. Репетиция спектакля.	6		6	наблюдение
17.	Тема 1.15. Генеральная репетиция. Показ спектакля.	2		2	открытое занятие

18.	Тема 1.16. Мы – сценаристы. Игры-импровизации с куклами.	2		2	беседа
19.	Тема 1.17. В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира.	4	2	2	беседа опрос
20.	Тема 1.18. Этюды по мотивам народных сказок.	2		2	наблюдение
21.	Тема 1.19. Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	4	1	3	наблюдение
22.	Тема 1.20. Упражнения и игры на внимание.	2		2	наблюдение
23.	Тема 1.21. Этюды и упражнения с куклами.	4		4	наблюдение
24.	Тема 1.22. Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	2		2	опрос игра
25.	Тема 1.23. Современные куклы в театре и на телевидении.	2	1	1	беседа опрос
26.	Тема 1.24. Освоение семи правил кукловодства. ПР «Отработка навыков»	4	2	2	наблюдение
27.	Раздел 2. Песочная сказка	18	9	9	
28.	Тема 2.1. Введение в модуль «Песочная сказка»	2	1	1	опрос
29.	Тема 2.2. Экскурсия в природу	2	1	1	опрос наблюдение
30.	Тема 2.3. Добро пожаловать в «волшебный мир песка»	2	1	1	опрос наблюдение
31.	Тема 2.4. «Отпечатки ваших рук»	2	1	1	наблюдение
32.	Тема 2.5. «Волшебное превращение»	2	1	1	наблюдение

33.	Тема 2.6. «Узоры на песке»	2	1	1	наблюдение
34.	Тема 2.7. Лес, точно терем расписной. Лес. Осенние листья. Хвойный лес.	6	3	3	опрос наблюдение
35.	Раздел 3. «Мир театра»	52	12	40	
36.	Тема 3.1. Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.	2	2		опрос наблюдение
37.	Тема 3.2. Обучение работе за ширмой. Театральная терминология.	2	1	1	опрос наблюдение
38.	Тема 3.3. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	4		4	опрос наблюдение
39.	Тема 3.4. Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения. ПР «Продолжи рисунок»	2		2	опрос наблюдение
40.	Тема 3.5. Развитие навыков кукловодства. ПР «Кукловодство».	2		2	наблюдение
41.	Тема 3.6. Упражнения с куклами.	2		2	наблюдение
42.	Тема 3.7. Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	2	2		опрос наблюдение
43.	Тема 3.8. Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	2	1	1	наблюдение
44.	Тема 3.9. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	2	1	1	опрос наблюдение
45.	Тема 3.10. Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	2	1	1	наблюдение
46.	Тема 3.11. Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	2	1	1	наблюдение
47.	Тема 3.12. Репетиция спектакля.	2		2	наблюдение

48.	Тема 3.13. Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.	2		2	наблюдение
49.	Тема 3.14. Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».	2		2	наблюдение
50.	Тема 3.15. Репетиция спектакля «Рукавичка».	6		6	наблюдение
51.	Тема 3.16. Генеральная репетиция	2		2	наблюдение
52.	Тема 3.17. Чтение русских народных сказок, чеченских сказок.	4	1	3	опрос наблюдение
53.	Тема 3.18. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	2		2	наблюдение
54.	Тема 3.19. Разучивание скороговорок. Упражнения.	4	2	2	опрос наблюдение
55.	Тема 3.20. Этюды и упражнения с куклами.	2		2	наблюдение
56.	Итоговое занятие «Что ты знаешь о театре».	2		2	итоговая аттестация
	Итого часов:	144	40	104	

2.2. Содержание учебного плана.

Вводное занятие (2 ч.). Введение в образовательную программу. Инструктаж по охране труда. Основные материалы и инструменты. История возникновения театра кукол. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Раздел 1. «Закулисье» (72 часа)

Тема 1.1-1.3. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Речевая гимнастика.

Теория: Ознакомление с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Этюды на развитие фантазии, творческого воображения, выполнение упражнений для речевой гимнастики.

Тема 1.4. Изготовление кукол для пальчикового театра.

ПР «Пальчиковые куклы».

Практика: Задание стартового уровня: изготовление куклы из бумаги по

готововому монолитному шаблону.

Задание базового уровня: изготовление куклы из бумаги по готовому монолитному шаблону с добавлением дополнительных элементов.

Задание продвинутого уровня: изготовление куклы по своему эскизу с использованием разных элементов.

Тема 1.5. Упражнения и игры на внимание.

Практика: ПР «Игра «Наблюдательность»

Задание стартового уровня: Детям предлагается по памяти описать своего соседа 2-3 детали гардероба (юбка, брюки и т.п.)

Задание базового уровня: Детям предлагается по памяти описать более подробно своего соседа (цвет гардероба, цвет волос)

Задание продвинутого уровня: Детям предлагается по памяти подробно описать своего соседа в деталях (цвет глаз, мелкие детали на гардеробе).

Тема 1.6. Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол С. В. Образцова.

Теория: Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.

Просмотр спектакля театра кукол С. В. Образцова

Практика: Обсуждение спектакля.

Тема 1.7.-1.8. Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».

Теория: Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.

Практика: Изготовление декораций и кукол, задействованных в спектакле.

Тема 1.9-1.11. Работа над сценарием спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей.

Отработка каждой роли в спектакле.

Практика: Репетиция спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».

Тема 1.12. Изготовление декораций для спектакля.

Практика. Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации»

Задание стартового уровня: вырезание по контуру простых декораций (деревья, цветы)

Задание базового уровня: создание и колоризация эскиза простых декораций (деревья цветы)

Задание продвинутого уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация сложных декораций (больница)

Тема 1.13. Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».

Задание стартового уровня: вырезание по контуру простых элементов бутафории (дорожные знаки)

Задание базового уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация простых элементов бутафории (дорожные знаки)

Задание продвинутого уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация сложных элементов бутафории (автомобиль) Упражнения и игры на внимание.

Тема 1.14-1.15. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция.

Практика: Репетиция спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Показ спектакля.

Тема 1.16. Мы – сценаристы. Игры-импровизации с куклами.

Практика: Проведение игр и импровизаций с куклами.

Тема 1.17-1.18. Этюды по мотивам народных сказок. В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира. Этюды по мотивам народных сказок.

Практика: Чтение и отработка этюдов по мотивам народных сказок.

Тема 1.19. «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.

Теория: Беседа-лекция «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Практика: Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.

Тема 1.20-1.21. Упражнения и игры на внимание. Этюды и упражнения с куклами.

Практика: Проведение упражнений на внимание. Отработка этюдов и упражнений с куклами.

Тема 1.22-1.23. Загадки. Ребусы. Кроссворды. Современные куклы в театре и на телевидении. ПР «В мире театра».

Практика: «В мире театра».

Задание стартового уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием общедоступных простых слов.

Задание базового уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием слов средней сложности.

Задание продвинутого уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием сложных профессиональных терминов.

Тема 1.24. Освоение семи правил кукловодства.

Практика: «Отработка навыков»

Задание стартового уровня: правильный выход куклы из-за ширмы, удержание куклы на определенном уровне по отношению к ширме.

Задание базового уровня: передача стандартных эмоций куклы (смех, плач и т.п.)

Задание продвинутого уровня: передача особых характеристик куклы в движении и голосе.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

спектакль «Как колобок правила дорожного движения учил»

Задание стартового уровня: роль волка;

Задание базового уровня: роль зайчиков, колобка;

Задание продвинутого уровня: роль лисы, медведя.

Раздел 2. Песочная сказка.

Тема 2.1. Введение в модуль «Песочная сказка»

Теория. Цели, задачи программы.

Практика. Демонстрация песочницы, знакомство с правилами игр на песке, знакомство с песком.

Тема 2.2. Экскурсия в природу.

Теория. Наблюдение в окружающей природе.

Практика. Обогащение опыта детей.

Тема 2.3. Добро пожаловать в «волшебный мир песка»

Теория. Знакомство со способами и техникой рисования песком.

Практика. Просмотр видеоматериалов по работе с песком.

Тема 2.4. Отпечатки ваших рук

Теория. На ровной поверхности песка оставлять отпечатки кистей рук с разных сторон.

Практика. Создание отпечатками различных фигур и узоров.

Тема 2.5. Волшебное превращение

Теория. Превращение геометрических фигур в интересные и понятные картинки.

Практика. Рисование на песке.

Тема 2.6. Узоры на песке

Теория. Составлять простые и сложные узоры на песке.

Практика. Рисование на песке.

Тема 2.7. Лес, точно терем расписной. «Что подарила нам осень?»

Теория. Знакомство детей с приемом рисования указательным пальцем по песку.

Практика. Рисование на песке: овощи на грядке, фрукты в корзине, грибы в лесу

«Лес». «Осенние листья»

Теория. Рисование указательным пальцем осенних листьев

Практика. Собрать песок внизу стола в одну линию и поставив все пальчики обеих рук, кроме больших, на песок, ноготками вытягивать песок вверх.

Рисование дубовых, кленовых листьев.

«Хвойный лес».

Теория. Экскурсия. Наблюдение и знакомство с хвойными деревьями в природе. Рассматривание веточек, хвоинок.

Практика. Рисование на песке, с помощью инструментов.

Раздел 3. «Мир театра» (52 часа)

Тема 3.1. Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.

Теория: Цели и задачи обучения по модулю. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Познакомить обучающихся с приёмами вождения кукол.

Практика. Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; воспитать способность работать в коллективе.

Тема 3.2. Обучение работе за ширмой. Театральная терминология.

Просмотр кукольного спектакля.

Теория. Знакомство детей с театральной терминологией, ширмой.

Практика. Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.

Тема 3.3. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.

Теория. Чтение скороговорок.

ПР «Чтение скороговорок»

Задание стартового уровня: медленное чтение короткой скороговорки (Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.)

Задание базового уровня: чтение более сложной скороговорки в ускоренном темпе.

(На опушке в избушке живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко, в каждом лукошке кошка, кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.)

Задание продвинутого уровня: быстрое чтение сложной скороговорки (Нет абрикоса, кокоса, редиса, палтуса, уксуса, кваса и риса, компаса нет, баркаса и троса, термоса, пресса, индуса-матроса, баса нет, вкуса, веса и спроса, нет интереса – нет и вопроса.)

Тема 3.4. Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения.

Теория. Беседа о культуре речи в обществе.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. ПР «Продолжи рисунок».

Задание стартового уровня: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат) надо превратить в часть более сложного рисунка.

Задание базового уровня: фигуру, состоящую из нескольких простых фигур превратить в более сложный рисунок.

Задание продвинутого уровня: комбинированные объекты превратить в сложный рисунок и раскрасить его.

Тема 3.5. Развитие навыков кукловодства. ПР «Кукловодство».

Практика: **Задание стартового уровня:** правильно надевать куклу;

Задание базового уровня: правильно надевать куклу и двигаться за ширмой;

Задание продвинутого уровня: правильно надевать, двигаться за ширмой и говорить за куклу.

Тема 3.6. Упражнения с куклами.

Практика. Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; воспитать способность работать в коллективе.

Тема 3.7. Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.

Теория: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями.

Практика: Обсуждение просмотренного материала.

Тема 3.8. Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.

Теория. Выразительное чтение сказки «Гуси - лебеди».

Практика. Постановка кукольного театра «Теремок».

Тема 3.9. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.

Теория. Беседа о культуре речи в обществе.

Практика: Чтение скороговорок.

Тема 3.10. Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.

Теория. Чтение украинской народной сказки «Рукавичка».

Практика. Задание стартового уровня: получение роли без текста;

Задание базового уровня: получение роли с небольшими фразами;

Задание продвинутого уровня: получение главной роли с большим количеством текста.

Тема 3.11. Работа над сценической речью. Чтение по ролям.

Практика: Отработка ролей, работа над текстом.

Тема 3.12. Репетиция спектакля.

Практика: Проведение репетиций, отработка каждой роли.

Тема 3.13. Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, импровизации. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Этюды и упражнения с куклами.

Тема 3.14. Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».

Задание стартового уровня: оформление легких декораций (облака, солнце)

Задание базового уровня: оформление более крупных, сложных элементов (лес, сугробы);

Задание продвинутого уровня: оформление сложных элементов (рукавичка, зимний пейзаж);

Тема 3.15. Репетиция спектакля «Рукавичка».

Практика: Отработка каждой роли.

Тема 3.16. Генеральная репетиция

Практика: Проведение генеральной репетиции.

Тема 3.17. Чтение русских народных сказок, чеченских сказок.

практика: Упражнения с чтением. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.

Тема 3.18. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.

Практика: Проведение занятий по отработке упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.

Тема 3.19. Разучивание скороговорок. Упражнения.

Практика: Задание стартового уровня: медленное чтение короткой скороговорки.

Задание базового уровня: чтение более сложной скороговорки в ускоренном темпе.

Задание продвинутого уровня: быстрое чтение сложной скороговорки.

Тема 3.20. Этюды и упражнения с куклами.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, импровизации. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Разучивание скороговорок. Этюды и упражнения с куклами.

Итоговое занятие «Что ты знаешь о театре». Итоговая аттестация.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Входная аттестация осуществляется в начале учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся и их творческих способностей.

Формы – беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце изучения каждого модуля.

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, тестирование.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование обучающихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование по всем модулям.

3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, практическим материалом; на высоком уровне владеет основными приемами актёрского мастерства, умеет анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним.

Средний уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическим, практическим материалом; не достаточно владеет основными приемами сценического мастерства, выразительного чтения произведения разного жанра, работой с информационным материалом.

Низкий уровень освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическим, практическим материалом; плохо владеет основными приемами сценического мастерства.

Разделы	«высокий уровень»	«средний уровень»	«низкий уровень»
---------	-------------------	-------------------	------------------

Раздел «Мир театра»	<p>Уметь использовать профессиональную терминологию в большом объеме.</p> <p>Произносить длинные скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;</p> <p>Аккуратное самостоятельное изготовление декораций к спектаклям.</p>	<p>Уметь использовать профессиональную терминологию частично. Произносить некоторые скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;</p> <p>Выполнение всех этапов изготовления декорации с помощью педагога.</p>	<p>Уметь использовать профессиональную терминологию минимально. Произносить короткие скороговорки, выдержанные в темпе.</p> <p>Выполнение несложных элементов декораций с помощью педагога.</p>
Раздел «Закулисье»	<p>Самостоятельный анализ и работа с произведениями.</p> <p>Заучивание больших ролей</p> <p>Владение в полном объеме основ кукловождения;</p> <p>Аккуратное самостоятельное изготовление пальчиковых кукол.</p>	<p>Заучивание небольших ролей.</p> <p>Владение частичными знаниями основ кукловождения.</p> <p>Выполнение всех этапов изготовления пальчиковых кукол с помощью педагога.</p>	<p>Произношение реплик под диктовку педагога.</p> <p>Владение минимальными знаниями основ кукловождения.</p> <p>Выполнение несложных элементов изготовления пальчиковых кукол с помощью педагога.</p>
Раздел «Песочная сказка»	<p>хорошо держит внимание, запоминает хорошо то, что показывает педагог, движения плавные, точные, насыпание песка всегда равномерное, хорошая точность движений и в силу чего линия всегда плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, вследствие чего хорошо</p>	<p>не всегда хорошо держит внимание, запоминает неплохо то, что показывает педагог, движения не совсем плавные, из-за чего насыпание песка бывает иногда неравномерное, неплохая точность движений и в силу чего линия почти всегда точная, плавная, хорошо передает характер рисунка,</p>	<p>плохо держит внимание, запоминает не все, что показывает педагог, движения резкие, из-за чего насыпание песка неравномерное, недостаточная точность движений и в силу чего линия прерывиста, слабо передает характер рисунка, недостаточно</p>

	работает кулачком мизинцем и ладонью, хорошо владеет основными принципами композиции.	хорошо развита координация, вследствие чего неплохо работает кулачком мизинцем и ладонью, владеет основными принципами композиции.	развита координация, вследствие чего плохо работает кулачком, мизинцем и ладонью, недостаточно владеет основными принципами композиции.
--	---	--	---

Раздел «Песочная сказка»

Метод диагностики: наблюдение за учениками в процессе их работы на индивидуальных столах по специально подобранными заданиям

Диагностический мониторинг Показатели	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Внимание и память Плавность, изящество, точность движений при работе с песком			
Насыпание песка			
Работа кулачком			
Работа мизинцем			
Работа ладонью			
Работа пальчиками			

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран)
- Декорации к спектаклям
- Перчаточные куклы
- Театральная ширма
- Цветная бумага
- Клей

- Краски
- Художественные кисти

Для решения поставленных программой задач имеется *песочница* (специальный ящик для песка на ножках).

Песочница заполнена не менее чем на 1 треть чистым просеянным *песком*. Для игр в песке имеется в наличие «коллекции» *миниатюрных фигурок*:

а) человеческие персонажи - люди, разнообразные по полу, возрасту, культурной и национальной принадлежности, профессиям, эпохе (от первобытных до современных);

г) животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.); д) транспорт (наземный, водный, воздушный, космический и др.);

м) сказочные герои (добрые и злые), фантастические персонажи;

Для создания особой атмосферы погружения в ситуацию необходимо наличие *магнитофона* и подборки композиций с релаксационной музыкой, звуками природы.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие.	Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
История театра кукол. Обучение работе за ширмой. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqF_TzQ	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)

Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-rukavichka.html	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);
Изготовление кукол для пальчикового театра.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://handskill.ru/431940a-kak-sdelat-kuklu-palchikovuyu - svoimi-rukami	наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://puppet.ru/about/history/sergey-vladimirovchik-obrazcov	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);
Современные куклы в театре и на телевидении.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly_televideni	
«Песочная сказка» Ознакомление со свойствами и изобразительным и возможностями песка.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая	песочница (специальный ящик для песка на ножках) миниатюрные фигурки человеческие персонажи – животные и т. д.	Объяснительно иллюстративный, информационный практический.
Декоративное рисование.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая	песочница (специальный ящик для песка на ножках) миниатюрные фигурки человеческие персонажи – животные и т. д.	Словесные, наглядные, практические

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 2012 – 97 с.
2. Гурков А.Н. Школьный театр – М: Феникс, 2017 – 320 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2017 – 208 с.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2016 – 96 с.
5. Батня Р. Миры на песке. Рига: RaKa, 2010.
6. Зеленцова – Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС.2015
7. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. –М.: Инт.2010
8. Макарова Е.А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране». Санкт-Петербург. 2014.
9. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 2018 – 132 с.
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017 - 192 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2019 – 160 с.
12. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2018 – 224 с.

Для обучающихся:

1. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб. – М.: Сфера, 2015 – 208 с.
2. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир Искусств», 2016 – 144 с.
3. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2018 – 224 с.
4. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2016 – 144 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ, 2014 – 221 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ, 2018 – 176 с.

Интернет ресурсы:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Театр_кукол](https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол)
2. https://www.youtube.com/channel/UCiVZtFkdEwMi3QXpRqF_TzQ
3. <https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-rukavichka.htm> 1
4. <https://handskill.ru/431940a-kak-sdelat-kuklu-palchikovuyu-svoimi-rukami>
5. <https://puppet.ru/about/history/sergey-vladimirovchik-obrazcov>
6. <https://handsmake.ru/palchikovyy-teatr-iz-fetra.html>
7. https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly_televideni

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Плановая дата и время проведения занятия	Факт. дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Комб.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	НОШ	вводная
2.	сентябрь			Комб.	2	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	НОШ	беседа, опрос
3.	сентябрь			Комб.	2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	НОШ	наблюдение
4.	сентябрь			Комб.	2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	НОШ	наблюдение
5.	сентябрь			Комб.	2	Речевая гимнастика.	НОШ	Комб.
6.	сентябрь			Практ. работа	2	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	НОШ	Практ. работа
7.	сентябрь			Комб.	2	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	НОШ	Практ. работа
8.	сентябрь			Комб.	2	Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность»	НОШ	наблюдение
9.	октябрь			Комб.	2	Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность»	НОШ	наблюдение
10.	октябрь			теория	2	Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол С. В. Образцова.	НОШ	опрос, беседа
11.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
12.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
13.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из	НОШ	практ.

						спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».		работа
14.	октябрь			Комб.	2	Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.	НОШ	Комб.
15.	октябрь			Комб.	2	Работа над сценарием спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей.	НОШ	наблюдение
16.	октябрь			Комб.	2	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	НОШ	наблюдение
17.	ноябрь			практика	2	Отработка каждой роли в спектакле.	НОШ	практ. работа
18.	ноябрь			практика	2	Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».	НОШ	практ. работа
19.	ноябрь			практика	2	Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	НОШ	практ. работа
20.	ноябрь			практика	2	Репетиция спектакля.	НОШ	наблюдение
21.	ноябрь			практика	2	Репетиция спектакля.	НОШ	наблюдение
22.	ноябрь			практика	2	Репетиция спектакля.	НОШ	наблюдение
23.	ноябрь			практика	2	Генеральная репетиция. Показ спектакля.	НОШ	открытое занятие
24.	ноябрь			практика	2	Мы – сценаристы. Игры импровизации с куклами.	НОШ	Беседа опрос
25.	декабрь			Комб.	2	В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира.	НОШ	Беседа, опрос
26.	декабрь			Комб.	2	В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира.	НОШ	Беседа, опрос
27.	декабрь			практика	2	Этюды по мотивам народных сказок.	НОШ	наблюдение
28.	декабрь			Комб.	2	Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	НОШ	наблюдение

29.	декабрь			Комб.	2	Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	НОШ	наблюдение
30.	декабрь			практика	2	Упражнения и игры на внимание.	НОШ	Наблюд.
31.	декабрь			практика	2	Этюды и упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
32.	декабрь			практика	2	Этюды и упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
33.	январь			практика	2	Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	НОШ	опрос
34.	январь			Комб.	2	Современные куклы в театре и на телевидении.	НОШ	Беседа, опрос
35.	январь			практика	2	Освоение семи правил кукловодства. ПР «Отработка навыков»	НОШ	наблюдение
36.	январь			Комб.	2	Освоение семи правил кукловодства. ПР «Отработка навыков»	НОШ	наблюдение
37.	январь			практика	2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	НОШ	тестирование
38.	январь			Комб.	2	Введение в «Песочная сказка»	НОШ	опрос
39.	январь			Комб.	2	Экскурсия в природу	НОШ	опрос наблюдение
40.	январь			Комб.	2	Добро пожаловать в «волшебный мир песка»	НОШ	опрос наблюдение
41.	февраль			Комб.	2	«Отпечатки ваших рук»	НОШ	наблюдение
42.	февраль			Комб.	2	«Волшебное превращение»	НОШ	наблюдение
43.	февраль			Комб.	2	«Узоры на песке»	НОШ	наблюдение
44.	февраль			Комб.	2	Лес, точно терем расписной. Лес. Осенние листья. Хвойный лес.	НОШ	наблюдение
45.	февраль			Комб.	2	Осенние листья. Хвойный лес.	НОШ	опрос, наблюдение
46.	февраль			Комб.	2	Осенние листья. Хвойный лес.	НОШ	опрос, наблюдение

47.	февраль			теория	2	Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.	НОШ	опрос, наблюдение
48.	февраль			Комб.	2	Обучение работе за ширмой. Театральная терминология.	НОШ	опрос, наблюдение
49.	март			практика	2	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	НОШ	опрос, наблюдение
50.	март			практика	2	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	НОШ	опрос, наблюдение
51.	март			практика	2	Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения. ПР «Продолжи рисунок»	НОШ	опрос, наблюдение
52.	март			практика	2	Развитие навыков кукловодства. ПР «Кукловодство».	НОШ	Наблюд.
53.	март			практика	2	Упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
54.	март			теория	2	Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	НОШ	опрос
55.	март			Комб.	2	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	НОШ	наблюдение
56.	март			Комб.	2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	НОШ	опрос наблюдение
57.	апрель			Комб.	2	Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	НОШ	наблюдение
58.	апрель			Комб.	2	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	НОШ	наблюдение
59.	апрель			практика	2	Репетиция спектакля.	НОШ	наблюдение
60.	апрель			практика	2	Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.	НОШ	наблюдение
61.	апрель			практика	2	Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».	НОШ	Наблюд.
62.	апрель			практика	2	Репетиция спектакля «Рукавичка»	НОШ	наблюдение

63.	апрель			практика	2	Репетиция спектакля «Рукавичка»	НОШ	наблюдение
64.	апрель			практика	2	Репетиция спектакля «Рукавичка»	НОШ	наблюдение
65.	май			практика	2	Генеральная репетиция пьесы.	НОШ	наблюдение
66.	май			Комб.	2	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей.	НОШ	опрос наблюдение
67.	май			Комб.	2	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей.	НОШ	опрос наблюдение
68.	май			практика	2	Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	НОШ	наблюдение
69.	май			Комб.	2	Разучивание скороговорок. Упражнения.	НОШ	опрос наблюдение
70.	май			Комб.	2	Разучивание скороговорок. Упражнения.	НОШ	опрос наблюдение
71.	май			практика	2	Этюды и упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
72.	май			практика	2	Итоговое занятие «Что ты знаешь о театре».	НОШ	итоговая аттестация

Календарный учебный график индивидуальных занятий

№ п/п	Месяц	Плановая дата и время проведения занятия	Факт. дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Комб.	2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	НОШ	наблюдение
2.	сентябрь			Комб.	2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	НОШ	наблюдение
3.	сентябрь			Комб.	2	Речевая гимнастика.	НОШ	Комб.
4.	сентябрь			Практ. работа	2	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	НОШ	Практ. работа
5.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	НОШ	Практ. работа
6.	октябрь			Комб.	2	Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность	НОШ	наблюдение
7.	октябрь			Комб.	2	Упражнения и игры на внимание. ПР Игра «Наблюдательность	НОШ	наблюдение
8.	октябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
9.	ноябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
10.	ноябрь			Комб.	2	Изготовление кукол из спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	НОШ	практ. работа
11.	ноябрь			Комб.	2	Работа над сценарием спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей.	НОШ	наблюдение
12.	ноябрь			Комб.	2	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	НОШ	наблюдение

13.	декабрь			практика	2	Отработка каждой роли в спектакле.	НОШ	практич. работа
14.	декабрь			практика	2	Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».	НОШ	практич. работа
15.	декабрь			практика	2	Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	НОШ	практич. работа
16.	декабрь			практика	2	Мы – сценаристы. Игры импровизации с куклами.	НОШ	Беседа опрос
17.	январь			практика	2	Этюды по мотивам народных сказок.	НОШ	наблюдение
18.	январь			Комб.	2	Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	НОШ	наблюдение
19.	январь			практика	2	Этюды и упражнения с куклами.	НОШ	наблюдение
20.	январь			практика	2	Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	НОШ	опрос
21.	февраль			Комб.	2	Освоение семи правил кукловодства. ПР «Отработка навыков»	НОШ	наблюдение
22.	февраль			Комб.	2	«Отпечатки ваших рук»	НОШ	наблюдение
23.	февраль			Комб.	2	«Волшебное превращение»	НОШ	наблюдение
24.	февраль			Комб.	2	«Узоры на песке»	НОШ	наблюдение
25.	март			Комб.	2	Лес, точно терем расписной. Лес. Осенние листья. Хвойный лес.	НОШ	наблюдение
26.	март			теория	2	Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол.	НОШ	опрос, наблюдение
27.	март			практика	2	Творческое воображение. Игры на развитие фантазии и воображения. ПР «Продолжи рисунок»	НОШ	опрос, наблюдение

28.	март			практика	2	Развитие навыков кукловождения. ПР «Кукловождение».	НОШ	Наблюд.
29.	апрель			практика	2	Упражнения с куклами.	НОШ	наблюде ние
30.	апрель			Комб.	2	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	НОШ	наблюде ние
31.	апрель			Комб.	2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	НОШ	опрос наблюде ние
32.	апрель			практика	2	Занятия на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.	НОШ	наблюде ние
33.	май			практика	2	Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».	НОШ	Наблюд.
34.	май			практика	2	Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	НОШ	наблюде ние
35.	май			Комб.	2	Разучивание скороговорок. Упражнения.	НОШ	опрос наблюде ние
36.	май			Комб.	2	Разучивание скороговорок. Упражнения.	НОШ	опрос наблюде ние

Входная аттестация

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в секцию(кружок):

- Почему ты решил поступить с эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?
-

Промежуточная аттестация

«Закулисье»

Форма: спектакль «Как колобок правила дорожного движения учил»

Задание стартового уровня: роль волка;

Задание базового уровня: роль зайчиков, колобка;

Задание продвинутого уровня: роль лисы, медведя.

Действующие лица: лиса, колобок, зайчики, волк, медведь.

ЛИСА:

Одну простую сказку, А может и не сказку, А может, не простую,
Мы сможем рассказать. Её мы помним с детства, А может, и не помним Но
будем вспоминать.

Однажды бабке с дедкой Съесть захотелось репку, А может и не репку,
Им тоже невдомёк (**выходит колобок**)

Сварить они решили Не плов и не картошку А вот они решили Пожарить
колобок. И на окно в тарелке, Чтоб остудить маленько, Поставили горячий
Румяный колобок

КОЛОБОК:

А он сидел и охал,

И думал «Как не плохо, Запрыгать по дорожке» На луг, а там в лесок.

ЛИСА:

И тут ему из леса Два зайчика навстречу Идут и повторяют
Сегодняшний урок.

ЗАЙЧИКИ:

Куда ты, милый мальчик? - Вдруг спрашивает Зайчик, - И как же твоё имя?

КОЛОБОК:

Конечно, колобок.

ЗАЙЧИКИ:

Чтобы ходить по лесу, Тем паче по дороге,
Знать правила дорожные Ты должен назубок.

КОЛОБОК:

- Тогда Вы расскажите, А лучше научите,
Чтоб быть мне осторожней, - Ответил колобок

ЗАЙЧИКИ:

Кто бежит через дорогу

Напрямик накажем строго! Что бы знали наперёд:

Есть подземный переход. (Один зайчик показывает знак «*Подземный переход*»)

Торопиться, не годиться! Нужно здесь остановиться! Пешеходный переход
От беды тебя спасёт. (Второй зайчик показывает знак «*Пешеходный переход*»)

Ох, широкая дорога,

Не попасть бы мне в беду! Мне зеленый свет милее –

На зеленый перейду. (Показывает зеленый сигнал светофора)

ОБА ЗАЙЧИКА:

Осторожно на дороге! Берегите руки-ноги.

Помни, правила везде А иначе быть беде!

ЛИСА:

Вдруг из-за поворота Здесь выезжает кто-то- Лохматый и суровый,
Большой и серый волк.

ВОЛК:

Кто ходит по дороге И не глядит под ноги?

Ты в правилах движения Совсем не знаешь толк? **КОЛОБОК:**

Ах, вы меня простите И дальше отпустите. Я честно, честно буду Все
правила учить.

Вы только мне скажите А лучше – покажите, По правилам дорогу
Как мне переходить?

ВОЛК:

А в этом всем поможет И обо всём расскажет Строгий, справедливый
Инспектор наш Медведь.

МЕДВЕДЬ:

Мчат по улицам машины, Там хозяйничают шины. Мы спустились в переход,
Там хозяин – **Пешеход!** (*показывает знак «Пешеход»*)

Я хочу спросить про знак,

Нарисован знак — вот так:

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то. Ну-ка правильно ответим:

Знак гласит, что это – «**Дети**»! *(показывает знак «Дети»)*
Предупреждает этот знак, Что у дороги есть зигзаг И впереди машину ждёт
Крутой, «**Опасный поворот**»! *(показывает знак «Опасный поворот»)*
Осторожно на дороге! Берегите руки-ноги.
Помни, правила везде А иначе быть беде!

ЛИСА:

Идею этой сказки,
А может и не сказки,
Поймёт не только взрослый, Но даже Колобок.
Не выходи на улицу, Пока ты не научишься
И знать не будешь правила

Итоговая аттестация

Форма: тест «Что ты знаешь о театре».

Цель: проверка знаний обучающихся о театральном искусстве.

Задание стартового уровня: правильно ответить на 5 вопросов задания.

Задание базового уровня: правильно ответить на 7 вопросов задания.

Задание продвинутого уровня: правильно ответить на все 10 вопросов задания.

Задание: выберите правильный ответ.

- 1. Артист на сцене - кукловод, А зритель в зале там - народ. Артисту смотрят все на руку, Что за театр?**
а) Театр теней; б) Театр кукол;
в) Театр животных.
- 2. Как называют куклы, которые надеваются на руку?**
а) Тростевые; б) Ручные;
в) Перчаточные.
- 3. Как управляют марионетками?**
а) Надевают их на руку; б) Дёргают за ниточки;
в) Дистанционно, с помощью пульта управления.
- 4. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой.**
а) Буратино; б) Петрушка; в) Незнайка.
- 5. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?**
а) Сергей Владимирович Образцов; б) Сергей Владимирович Михалков; в) Юрий Дмитриевич Куклачев.
- 6. Как называется реклама спектакля?**
а) Объявление; б) Афиша;
в) Плакат.
- 7. Как называются люди, которые управляют куклами?**
а) Зрители;
б) Кукловоды; в) Читатели.
- 8. К какому виду относятся куклы-марионетки?**
а) К настольным куклам; б) К напольным куклам; в) К теневым куклам.
- 9. Где впервые упоминается кукольный театр?**
а) В Риме;
б) В Древней Греции; в) В Египте.

10. Создатель литературной основы будущих постановок в театре — это ...
а) Драматург; б) Режиссер; в) Художник.

Диагностический мониторинг Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Внимание и память. Плавность, изящество, точность движений при работе с песком			
Насыпание песка			
Работа кулачком			
Работа мизинцем			
Работа ладонью			
Работа пальчиками			